

Not' Compagnie

Not' Compagnie voit le jour en 2013 à Chartres en région Centre-Val-de-Loire, en réunissant différents domaines artistiques (musique, théâtre, humour...).

Dans chaque spectacle, Not' Compagnie donne l'occasion de questionner l'Homme et le sens à donner à sa vie, tout en gardant comme lien la transmission et l'humanisme.

Not' Compagnie, régulièrement présente au festival d'Avignon, se produit dans tous les pays Francophones, et comptabilise plus de 800 représentations sur ses 4 dernières créations avec lesquelles elle a reçu le soutien de la DRAC, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Eure-et-Loir, de la Spedidam...

Après 3 années passées en résidence au studio théâtre à Mainvilliers en Eure et-Loir, elle s'installe en 2024 sur une colline du Lot en région Occitanie, pour mieux admirer l'horizon et donner encore plus de sens à ses actions.

CONTACTS

DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

06 74 59 44 49 - diffusion@notcompagnie.com

ADMINISTRATION

Carole DALSASS

06 22 22 14 07 - administration@notcompagnie.com

ARTISTIQUE

Emmanuel VAN CAPPEL

06 61 88 77 05 - contact@notcompagnie.com

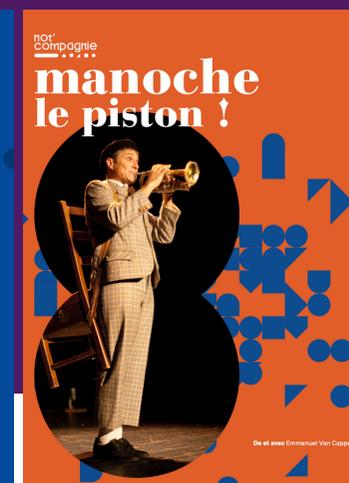
NOT' COMPAGNIE

701, Traverse de Bourg - 46350 Nadaillac-de-Rouge

SIRET : 798 745 808 - APE : 9001 Z - L-R-22-9957

Not' Compagnie s'installe

en Occitanie



not'
compagnie

Des émotions à partager...

www.notcompagnie.com

EN DIFFUSION...

Manoche en...fin chef !

CRÉATION PARTAGÉE - HUMOUR & ORCHESTRE



L'harmonie d'un vrai projet de territoire entre une compagnie professionnelle et un orchestre d'harmonie amateur local.

Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans, Manoche se retrouve pour la première fois à la baguette pour une carte blanche. Mais, dans l'émotion, les sens se mélangent : entre l'orchestre, le public et Manoche, qui dirigera qui ?

Une expérience artistique unique ! JSL

L'orchestre joue ici un rôle autant musical que théâtral, devenant un acteur à part entière de la farce orchestrée par Manoche. Ouest France

Manoche, en clown musicien, a joué en virtuose avec les mots.

Courrier de l'Ouest

Elle...Emoi

SEUL EN SCÈNE - THEATRE, HUMOUR, MUSIQUE



Une formidable interrogation sur l'amour, la passion, la confusion et le sens de la vie.

Usé d'une longue carrière passée dans la fosse de l'opéra de Paris, un musicien s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie privée et dans sa vie professionnelle. Où sont les limites, y en a-t-il, d'ailleurs... ?

(Succès au Lucernaire à Paris et Avignon)

Écrit avec une grande élégance, tout chante juste ! Gilles Costaz

Virtuose, infiniment spirituel, un humour de fin sourire. L'HUMANITÉ

Un musicien emprisonné de liberté entre rire et émotion. TSF JAZZ

Le Piston !

HUMOUR MUSICAL

Prix coup de cœur du off d'Avignon (+ de 300 représentations)



Plaisir des mots, musique et poésie, la filiation avec le maître Raymond Devos est évidente. FRANCE 3 ...tendre clown au cornet à pistons qui alterne humour sur des jeux de mots et extraits musicaux...

TELERAMA

Comique sans victime, virtuosité sans emphase, poésie discrète, c'est la gentillesse réhabilitée, la simplicité triomphante, (...) Emmanuel Van Cappel est une véritable perle rare. LA DÉPÊCHE

Enfant croisé de Bourvil et Raymond Devos, il jongle subtilement avec les mots, pour en bouger le sens. Manoche bouscule nos certitudes et nos préjugés avec verve, humour, musique et poésie.

EN CRÉATION...

La Tournée

SEUL EN SCÈNE (création saison 24/25)

L'isolement social des personnes âgées en milieu rural vu et raconté par un facteur. Plongé dans l'univers de la Poste, le personnage vit sa tournée comme un véritable chemin initiatique pour tenter de se reconstruire. Sa tournée devient un chemin de vie, d'introspection et de liberté.



Extrait

« Certains, le savent ici, que sur la tournée, il y a ceux chez qui on laisse le moteur tourner, et d'autres, chez qui on ne regarde pas le temps tourner. D'un tour de clé, on arrête le temps, celui qui compte vraiment car il n'est pas compté. »