

elle... émoi



De et avec Emmanuel Van Cappel

SEUL EN SCÈNE - THÉÂTRE, HUMOUR, MUSIQUE

Théâtre, Seul en Scène. Musique humour
Tout public à partir de 10 ans - durée : 1h

LE SPECTACLE

Usé d'une longue carrière passée dans la fosse de l'opéra de Paris, **un musicien s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie privée et dans sa vie professionnelle**. Où sont les limites, y en a-t-il, d'ailleurs... ?

En remontant le fil de son parcours, il s'interroge sur toutes **celles** qui l'ont accompagné. Ce soir encore, il voulait rentrer tout seul, **sans ELLE**, il semblait décidé.

Rompre, arrêter là, bref, raccrocher... Dès lors, il ouvre la voie à des questions fondamentales qu'il ne s'était jamais posées... **Diversions ou digressions musicales**, confessions à double sens : il brouille les pistes et nous entraîne dans une étonnante rétrospective de sa vie de musicien.

DISTRIBUTION

Emmanuel VAN CAPPEL : auteur / interprète

Nathalie LOUYET : metteur en scène - Jean-Philippe LUCAS RUBIO : regard extérieur

Nicolas SIMONIN : scénographie, lumière

NOTE DE L'AUTEUR / Emmanuel Van Cappel

Assemblés pour la première fois, ces deux mots ont évoqué d'abord une **opposition - Elle et Moi** - puis une **interrogation - ELLE... ? et moi ?** - mais aussi une **appartenance - ELLE est MOI** - écho de ma partie féminine et enfin une suspension d'où les trois points entre les deux mots pour évoquer un dialogue exploratoire sur la nature de cet émoi.



Une fois écrits, **les mots perdent leur son au profit du sens**. Dans «Elle... émoi», j'ai souhaité au maximum ouvrir le sens, ne jamais imposer une lecture. Chacun sera libre d'aller où il veut, libre d'ouvrir son cœur, sa mémoire et de se connecter à son moi profond.

J'ai aussi voulu poser **un autre regard sur le métier de musicien**, sa condition, sa quête et sa relation avec l'instrument, l'objet. La relation du musicien avec l'instrument montre combien l'homme est complexe, l'instrument est tantôt objet de désir, objet-miroir ou objet allégorique.

Les faiblesses de l'homme bien souvent le trahissent, l'isolent, ce pourquoi il n'en parle jamais. Pour moi, **la sensibilité, la fragilité est une force qui doit jaillir entre le rire et les larmes**.

En musique comme au théâtre celui qui accepte de se laisser embarquer par l'instant, s'ouvre un chemin, un rêve.

Puisse «Elle... émoi» **ouvrir une voie pour tous les musiciens, tous les hommes qui doutent et qui cherchent...**

NOTE DE MISE EN SCÈNE Nathalie Louyet & J-P Lucas Rubio

Un musicien entre en scène, chargé du poids de son existence.

Son instrument, qui au cours des années est devenu comme **un prolongement de son corps, une excroissance**, a pris toute la place.

L'instrument, qu'il avait cru être **outil de liberté, s'avère être une chaîne**. De même que le vêtement, uniforme et prestige du musicien, s'avère être un carcan.



Alors il s'agit de raconter comment le personnage va chercher à comprendre pourquoi les barreaux se sont petit à petit refermés autour de lui. **Le personnage va se délester petit à petit** de l'enveloppe qui l'étouffe, pour trouver le rapport juste à l'instrument... **pour que l'allié ne devienne pas un ennemi.**

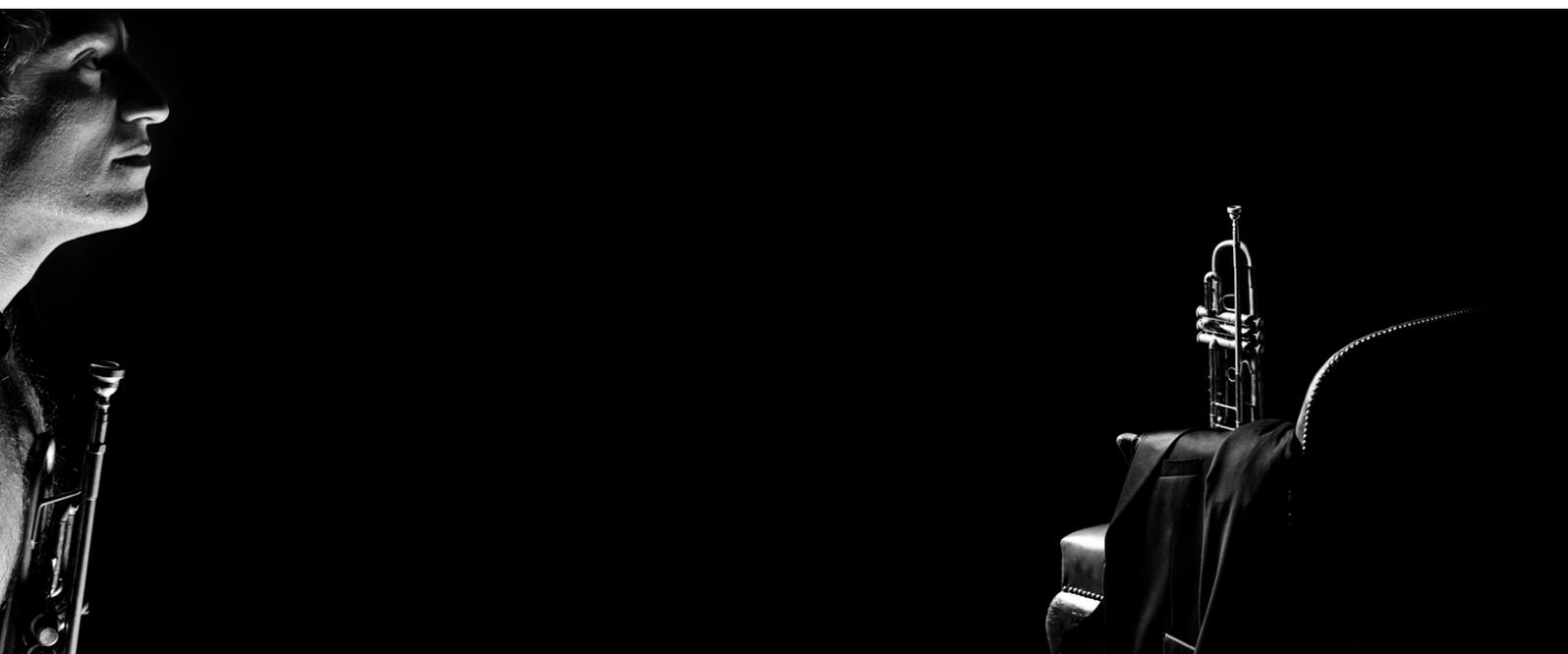
Gageons que l'interrogation sera suffisamment profonde pour que l'on se demande quel est le rapport juste à «l'autre» en général, que l'on soit musicien ou non, puisque **l'on cultivera la confusion avec «Elle».**

L'humour et la légèreté du texte et des situations sont présents en permanence et obligent le personnage à osciller **entre folie et sou-rire** pour mieux révéler la souffrance et les interrogations qu'il porte.

NOTE D'INTENTION Emmanuel Van Cappel

Un musicien pendant toute sa vie peut **se vouer entièrement à son art**, à la musique, à son instrument. Que se passe-t-il quand tout à coup, tout s'arrête ? Quelles sont les raisons qui font que soudainement, il n'a **plus envie de jouer** ? Quand bien même sa vie comporte des hauts et des bas, il arrive parfois **un point de non-retour**. De la même manière qu'une relation amoureuse, celle avec son instrument peut s'éteindre aussi violemment. L'amour décroît parce que **l'envie disparaît** sans qu'on en cherche véritablement les raisons.

Et s'il s'agissait **de mettre en parallèle ces deux situations pour qu'elles s'éclairent**, afin de comprendre l'élément déclencheur et les répercussions qui en découlent ? Est-ce à l'intérieur ou à l'extérieur de soi qu'il faut chercher ? Toujours en quête de sens, le musicien comme le comédien n'échappe pas à ce paradoxe, le **connais-toi toi-même** est peut-être une des voies...



Sans doute la première étape est de **revenir au point de départ** et reparcourir tout ce chemin avec «ELLE» pour mieux le comprendre, le prolonger autrement et/ou le quitter définitivement mais en pleine conscience.

Doit-on par la suite en déduire qu'une fin de cet ordre laisse présager un mauvais choix dès le début ?

Pas forcément, c'est peut-être tout simplement **une étape nécessaire, indispensable pour un nouveau départ.**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Emmanuel Van Cappel - *Auteur / Interprète*

Après avoir obtenu plusieurs 1er prix de conservatoire en trompette, formation musicale et musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt et à la ville de Paris, il poursuit sa formation artistique avec une maîtrise en dramaturgie et scénographie à Paris VIII.

Très vite il associe le jeu d'acteur à la musique et se tourne vers le jeune public au travers d'opéras et de concerts éducatifs, où il excelle dans l'art du récit.

Diplômé d'État, il a enseigné plus de 20 ans la trompette, la musique de chambre et l'orchestre à vents dans différents conservatoires.

Il propose alors un regard nouveau sur l'enseignement : un langage musical autour du geste, de l'écoute et de l'imitation. Il dirige encore aujourd'hui l'orchestre d'harmonie de Boulogne Billancourt.

En 2009, il se consacre entièrement à la scène et se forme auprès de Nadine Abbad puis Jos Hooben. Depuis 2010, il est l'auteur-interprète du "Piston de Manoché", spectacle coup de coeur du festival Off d'Avignon en 2011 qui a dépassé les 300 représentations. En 2013, il s'associe au chanteur Syrano pour créer au chantier des Francos le "Grand Pestac" spectacle destiné au Jeune Public. En 2016, au festival d'Avignon, il écrit et joue la musique de "Vitesse grand "V"IAN" avec la compagnie Clin d'oeil de Gérard Audax à Orléans. Enfin, il crée "Elle... Émoi", un seul en scène qui interroge la relation du musicien avec son instrument, qu'il présente au festival d'Avignon au théâtre du Petit Chien en 2017 et 2018, énorme succès off qui s'est joué à guichet fermé.

Nathalie LOUYET - *Metteur en scène*

Après les Beaux-Arts et une licence en Arts Plastiques, Nathalie se tourne vers l'art de la scène et suit le cours Simon durant trois ans. Elle poursuit sa formation avec Tapa Sudana, Yoshi Oïda et Jean-Paul Denizot, tous acteurs de la troupe de Peter Brook. Elle développe ensuite un travail sur le corps et intègre plusieurs formations de danse sous la direction de Nacéra Belaza et Christine Bastin ; puis part au Japon à plusieurs reprises pour y parfaire l'art du mouvement, où elle reçoit l'enseignement de maîtres de Nô et de Kabuki.

Elle est la Partenaire de Jean-Claude Drouot dans le «Prométhée exilé» de Eric Durnez et dans «Jésus 2» de Joseph Delteil.

On la retrouve dans «Ajax» de Sophocle, dans le rôle d'Araminte dans «Les fausses confidences» de Marivaux ou encore dans le rôle d'Aricie dans «Phèdre» au côté de Béatrice Agenin.

Comédienne, danseuse, plasticienne, elle mêle les univers et explose les frontières. Elle a déjà collaboré avec Emmanuel Van Cappel dans «Le Piston ! de Manoché» et renouvelle l'aventure dans «Elle... émoi».

Jean-Philippe Lucas Rubio - Regard extérieur

Après des études à l'Ensatt " rue blanche ", il met en scène l'opéra-bouffe Les Bavards d'Offenbach, l'Étau et la Fleur à la bouche de L. Pirandello, Anne-Marie de Philippe Minyana, Histoire d'amour de Jean-Luc Lagarce, Pousse Caillou de Florian Allaire, Barbe Bleue, espoir des femmes de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire. Il a été l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il apporte sa collaboration artistique à Not' Compagnie, dans Elle...Émoi en 2015 puis le Rêve de Kiwi en 2016, compagnie avec laquelle il prépare Deviens ! spectacle jeune public.

Il a accompagné la compagnie de danse verticale Retouramont et Thomas Gaubiac pour son Tour de chant. Il a dirigé Isis qui organisait le Festival Cornegidouille v'là les artistes ! Festival eurélien pour grandes et petites personnes. Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a été chargé durant de nombreuses années des options théâtre à Chartres et est intervenu régulièrement dans le cadre de formations en collèges, lycées, l'IUFM.

Parallèlement, il a été administrateur de plusieurs compagnies de théâtre ou de studios de musique et dirigé un bureau de production. Il co-organise le festival de spectacles au jardin Les Orne-Ithorynques qui se déroule mi-juin dans l'Orne.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Un fond de scène en velours noir et un sol noir Ouverture : 8m (5,50m minimum)

Profondeur : 6m (4,50m minimum)

Hauteur sous grill : 4m (3,50m minimum)

Un artiste + un technicien : arrivée J-1

VHR pour 2 personnes avec un véhicule au départ de Chartres

PRESSE

Écrit avec une grande élégance, tout chante juste ! **Gilles Costaz – Web Théâtre**

Spécialiste virtuose, infiniment spirituel, il distille un humour de fin sourire. **L'Humanité**

Un musicien empris de liberté entre rire et émotion **TSF Jazz**

Accourez donc voir ce spectacle, fin, enlevé et original. **Theatre.com**

Aussi sensible que jubilatoire ! **Froggy's Delight**

Envoutant, un jeu d'acteur parfait ! **France Bleu**

De l'Amour et de l'art ! Superbe performance. **Vaucluse Matin**

Un rapport passionnel exclusif **Théâtral magazine**

Hors norme entre rires et larmes **L'écho républicain**

A ne pas manquer sous aucun prétexte ! **La Provence**

Très émouvant, magnifique **La nouvelle république**

Tout en pudeur et délicatesse ! **Boite à culture**

Indicible ! **Sud-ouest**

A découvrir absolument pour son originalité **Coup2Théâtre.com**

Habité par son art **Libre théâtre**

Terriblement séduisant ! **La grande Parade**

Un pur moment de grâce ! **Spectacle Sélection**

Un artiste complet ! **Théâtre Passion**

Un fichu bon moment ! **Spectatif**

Un hymne à la vie ! **United state of Paris**

Une histoire intense et unique **Sold Out**

Une mise en scène et scénographie très réussies **Théâtre-Contemporain.net**

Sublime, émouvant, drôle, sensuel **critquethéâtreclau.com**

Une parenthèse de poésie enchantée **France-Art TV**

BANDE ANNONCE



<https://vimeo.com/226744696/05578fa17b>

SITE DE NOT' COMPAGNIE



<https://notcompagnie.com/>

EN TOURNÉE

SPECTACLES Tout Public



Not' Compagnie reçoit le soutien de :
la DRAC Région Centre Val de Loire
le Conseil départemental d'Eure-et-Loir
la Ville de Mainvilliers
la Spedidam..

En 2023, Not' Compagnie s'installe **à Nadaillac-de-Rouge** sur une colline **du Lot**, en région Occitanie, pour changer de reliefs et découvrir de nouveaux horizons. Emmanuel Van Cappel, son directeur artistique, renoue aussi avec ses racines familiales, afin de donner encore plus de sens à ses actions. Créée en 2013, Not' Compagnie met **le lien, la transmission et l'humanisme au coeur de son projet**. Elle mêle différents champs artistiques dans chacun de ses spectacles qui donnent l'occasion de **questionner l'Homme, sa place et le sens à donner à sa vie**. Distillant **quelques not' musicales et not' d'humour**, c'est souvent dans le langage des oiseaux, qu'elle puise son inspiration. Régulièrement présente au festival d'Avignon, Not'Compagnie se produit dans les pays Francophones, et comptabilise **plus de 800 représentations** sur ses 4 dernières créations pour lesquelles elle a reçu le soutien de la DRAC, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Eure-et-Loir, de la Spedidam...

CONTACTS

DIFFUSION - TOURNÉE

Anne-Lise OURMIERES (Agence de Spectacles)

06 74 59 44 49 - diffusion@notcompagnie.com

ADMINISTRATION

administration@notcompagnie.com

ARTISTIQUE

Emmanuel VAN CAPPEL

06 61 88 77 05 - contact@notcompagnie.com

