

not'
compagnie

manoeche en...fin chef !



De et avec Emmanuel Van Cappel

CRÉATION PARTAGÉE - 1 COMPAGNIE & 1 ORCHESTRE
L'harmonie d'un vrai projet de territoire !

LE SPECTACLE

Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans, **Manoche** se retrouve pour la 1ère fois à la baguette pour une carte blanche. Mais, dans l'émotion, les sens se mélangent entre l'orchestre, le public et Manoche, **qui dirigera qui ?**

LE PROJET

Ce projet de territoire singulier rassemble **une compagnie professionnelle de spectacle vivant et un orchestre d'harmonie amateur**. Il vise à décroiser les postures obsolètes d'un public habitué aux concerts traditionnels. Préparé sur mesure avec exigence, ce spectacle offre au public l'occasion de **découvrir un orchestre et son chef sous un tout autre visage**, tout en décryptant leurs codes secrets.

Étonnement, dans un orchestre, c'est bien la diversité et la disparité de ceux qui le composent qui créent et confortent une harmonie. Sur ces bases, durant des ateliers avec ou sans instrument, Not' Compagnie compose avec chacun, en proposant **une mise en abyme**, pour sortir des zones de confort habituelles. Ainsi, public, musiciens, comédiens, se retrouveront **« au spectacle » et « en spectacle »**.

GENRE

Humour avec un comédien et un orchestre d'harmonie. Tout public - familial - Durée : 1h20

DISTRIBUTION

Emmanuel VAN CAPPEL : auteur / interprète

Jean-Philippe LUCAS RUBIO : metteur en scène

Thomas BIWER ou Vincent GALLET : collaboration artistique

Matthieu TASSEAU : régisseur général



NOTE D'AUTEUR

Comme beaucoup, j'ai cru que le rôle d'un chef d'orchestre se limitait à remuer les bras devant les musiciens sans jamais réellement comprendre ce qui pouvait se jouer entre eux. Donner la parole à **Manoche, personnage lunaire décalé et intemporel**, m'a permis de mettre en exergue ce qui se joue réellement entre un chef et son orchestre. Toujours avec naïveté et légèreté, il tentera des expériences pour éclairer des situations absurdes et pourtant bien réelles, dont tout le monde s'est accommodé au fur et à mesure, depuis des siècles sans savoir pourquoi.

NOTE D'INTENTION

Les codes du plateau et celui d'un orchestre laissent peu de place à notre imagination : aussitôt qu'un orchestre, puis son chef, entrent sur scène, le public s'attend à un concert.

Et si on bousculait les codes pour mieux comprendre ce qui se joue ?

Et si l'orchestre devenait le public et inversement ? Et si le chef se laissait diriger ?

Pour les musiciens, ce spectacle leur fait **découvrir un autre état de présence**, celui du corps, une conscience de jeu qui ne se limite pas uniquement à celui de l'interprète musicien, mais aussi à celui de l'acteur, **pour un nouveau rapport avec le public.**

Pour le directeur musical de l'orchestre, ce projet permet d'offrir à ses musiciens une **expérience artistique unique** en les faisant évoluer sur scène d'une toute manière et ce, dans des conditions professionnelles du plateau.

Enfin, pour tous les lieux de diffusion, c'est l'opportunité de réunir sur scène un public qui fréquente peu les salles de théâtre et de **créer un lien entre des professionnels et amateurs.**





NOTE MUSICALE

"Manoche en... fin chef !" se joue avec un **orchestre d'harmonie** professionnel ou amateur. **Son chef sera amené à choisir le répertoire en collaboration avec Manoche.** Il en dirigera une partie pendant le spectacle. Quelques morceaux et extraits simples seront à travailler par l'orchestre (dont 2 par cœur) et dirigés par Manoche. **Aucun niveau n'est exigé** mais disons qu'un grade 3 minimum (milieu 2nd cycle) est conseillé. L'effectif idéal est de 25 musiciens minimum sans limitation supérieure. Un pupitre de percussion est indispensable et un hautbois si possible.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ah ! **Mettre en scène un auteur vivant**, une écriture pleine de verve et d'humour, un joueur de musique et de mots !

Le personnage de Manoché. Une sorte de clown musicien des mots et des sons, candide et rêveur, maladroit et rocambolesque, pertinent et impertinent, qui s'inscrit autant dans la tradition des clowns tristes et poètes que dans celle des chansonniers et des comiques troupiers, bien qu'ancré dans notre XXIème siècle. Manoché cette fois n'est pas seul en scène. Le clown musicien doit - c'est son pari - diriger un orchestre ! Il doit le mener à la baguette. Mais il n'est pas encore chef, et malgré lui, il repousse en permanence l'échéance. Clown et orchestre devront s'apprivoiser, expérimenter, se faire confiance et jouer.

L'écriture d'abord. Une jonglerie permanente de traits d'humours, d'humeurs, de glissements, de glissendi ! Des mots naïfs et décalés, qui coulent, se bousculent, se reprennent, s'enchaînent, **une logorrhée drôle et tendre sur un monde**, notre monde en même temps que sur le monde musical.

L'orchestre. Voilà un challenge intéressant. Il aura pour une fois une double fonction : musicale et théâtrale. L'orchestre sur scène en plein centre devient l'attention de tous. Un personnage. Autant que le chef/clown. Il jouera de la musique bien sûr, mais deviendra aussi acteur collectivement et pour certains musiciens individuellement. **Ce sera l'occasion pour des musiciens d'éprouver une autre place sur un plateau.** **Quant au public** - que serait un clown sans public ? - lui aussi sera l'objet des hésitations, expérimentations et questionnements de notre « expert » musical, encore un partenaire à part entière...



Orchestres ayant déjà participé

LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle-concert tout à fait inédit et surprenant. Emmanuel Van Cappel propose là une expérience artistique unique !

JSL-Le journal de Saône et Loire

Un clown mais aussi un excellent trompettiste. Un orchestre qui n'a sans doute jamais joué de façon aussi peu statique.

Le courrier Mantois

Au-delà des fantaisies, le clown-musicien se montre en fait très avisé et finit par se révéler également très bon musicien.

La nouvelle république

Emmanuel Van Cappel donne vie à un personnage aussi touchant que drôle, dans la tradition de l'humour clownesque que dans celle des chansonniers. Performance parfaitement complétée par l'orchestre qui joue ici un rôle autant musical que théâtral, devenant un acteur à part entière de la farce orchestrée par Manoche.

Ouest France

Harmonie de Petite Camargue (30) - Harmonie des Montils (41) - Harmonie de Boulogne-Billancourt (92) - Société musicale de St Rémy (78) - Harmonie de Sablé/Sarthe (72) - Ensemble Orchestral de Mantes-la-Ville (78) - Harmonie de Cluny (71) - Harmonies de La Loupe et de Senonches (28) - Orchestre de l'école de musique d'Avrillé - (49) Harmonie de Marcoing (59) - Orchestre " les aéronautes " (33) - Harmonie de Jacou (34) - Harmonie de La Chapelle-St-Mesmin (45) - Union musicale de Manziat (01) - Harmonie de Pertuis (84) - Harmonie de Couches (71) - Orchestre d'harmonie du Lude (72) - Harmonie de Beaufort-en-Anjou (49) - Harmonie du conservatoire de Istres (13) - Harmonie de Salies et Banda Los Aigassuts - Harmonie de Beaugency (45) - Harmonie "Brise de mer" du Graud-du-Roi (34) - Harmonie de Chatellaillon-plage (17) - Orchestre d'harmonie de Voves (28) - Harmonie municipale de Raon-l'Étape (88) - Harmonie de Gignac (34) - Orchestre d'Harmonie du Grand Sénonais (89) - Orchestre d'Harmonie d'Achicourt (62) - Orchestre d'Harmonie d'Isle sur la Sorgue (84) - Harmonie Itsas Soinua (64) - Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Bonchamps-lès-Laval (53) - Orchestre d'Harmonie de Feignies (59) - Orchestre d'harmonie de Sauveterre (30) - Harmonie les Inséparables de Bagnols-sur-Cèze (30) - L'Union musicale Gourdonnaise (46) - L'Harmonie du Périgord Noir (24) .

35mm FILM



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Emmanuel Van Cappel - *Auteur/Interprète*

Après avoir obtenu plusieurs 1er prix de conservatoire en trompette, formation musicale et musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt et à la ville de Paris, il poursuit sa formation artistique avec une maîtrise en dramaturgie et scénographie à Paris VIII.

Très vite, il associe le jeu d'acteur à celui de musicien. Il se tourne au départ vers le jeune public au travers d'opéras et de concerts éducatifs, et donne plusieurs centaines de représentations. Cherchant toujours à bousculer les codes, sa double casquette l'amène à mettre en scène des projets divers que ce soit des orchestres professionnels ou amateurs, de professeurs ou d'élèves. Diplômé d'État, il a enseigné plus de 20 ans la trompette, la musique de chambre et l'orchestre à vents dans différents conservatoires, notamment au CRD de Chartres jusqu'en 2010. A travers ses spectacles, il propose un regard très singulier sur le monde musical, celui de l'enseignement mais aussi sur le métier de musicien d'orchestre. Il dirige encore aujourd'hui l'Orchestre d'Harmonie de Boulogne-Billancourt avec lequel il expérimente toutes sortes de projets originaux mêlant les arts de la scène. En 2009, il se consacre entièrement à la scène et se forme auprès de Nadine Abbad puis Jos Hooben. Depuis 2010, il est l'auteur-interprète du « Piston de Manoché », spectacle coup de cœur du festival Off d'Avignon en 2011 qui a dépassé les 300 représentations. En 2013, il s'associe au chanteur Syrano pour créer au chantier des Francos le « Grand Pestac » spectacle destiné au Jeune Public. En 2016, au festival d'Avignon, il écrit et joue la musique de « Vitesse grand « V » IAN » avec la compagnie Clin d'oeil de Gérard Audax à Orléans. Enfin, il crée « Elle... Émoi », un seul en scène qui interroge la relation du musicien avec son instrument, qu'il présente au festival d'Avignon au théâtre du Petit Chien en 2017 et 2018, qui s'est joué à guichet fermé puis au théâtre du petit Louvre.

Thomas Biwer, *collaboration artistique*

L'utilisation du corps, de la voix, de l'espace et de la musicalité est au cœur de sa pratique depuis son adolescence. Il intègre la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande - avec l'envie de développer ses propres outils pour gagner en autonomie dans la création artistique. Ensuite, il travaille avec Jean-François Sivadier dans Portraits de famille - Talents Adami 15 (Festival d'Automne, Paris) et pour Écrits d'acteurs (Festival In d'Avignon 2016). Il joue dans Éclipse sous la direction d'Angélique Friant au Théâtre de Marionnettes de Genève et crée avec Emma Pluyaut-Biwer le spectacle Angèle et Anatole qui remportera le prix du jury du Festival Le Printemps des Compagnies du Théâtre des Osses de Fribourg en 2019.

Sous forme de stages, il poursuit sa formation sur l'écriture scénique avec la compagnie belge La Fabrique imaginaire, sur Pylade de Pasolini avec la compagnie italienne Motus, rencontre Yoshi Oida dans un workshop de 9 jours à Paris, puis Nadine George (formée auprès de Roy Hart) et sa recherche sur la voix reliée au texte à Copenhague.

Après cinq années à Lausanne, il s'installe à Tours, joue dans Jardin Secret de Fabien Arca, mise en scène par Jean-Michel Rivinoff, dans Conte d'amour de Thomas Gaubiac (Prix du Lucernaire Laurent Terzieff - Pascale de Boysson) et dans Dys sur Dix d'Ida Tesla. Il rejoint Not' Compagnie en 2021 pour le spectacle Ouatou en tant que comédien-musicien.

Jean-Philippe Lucas Rubio - *Metteur en scène*

Après des études à l'Ensatt " rue blanche ", il met en scène l'opéra-bouffe Les Bavards d'Offenbach, l'Étau et la Fleur à la bouche de L. Pirandello, Anne-Marie de Philippe Minyana, Histoire d'amour de Jean-Luc Lagarce, Pousse Caillou de Florian Allaire, Barbe Bleue, espoir des femmes de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire. Il a été l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il apporte sa collaboration artistique à Not' Compagnie, dans Elle...Émoi en 2015 puis le Rêve de Kiwi en 2016, compagnie avec laquelle il prépare Deviens ! spectacle jeune public.

Il a accompagné la compagnie de danse verticale Retouramont et Thomas Gaubiac pour son Tour de chant. Il a dirigé Isis qui organisait le Festival Cornegidouille v'là les artistes ! Festival eurélien pour grandes et petites personnes. Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a été chargé durant de nombreuses années des options théâtre à Chartres et est intervenu régulièrement dans le cadre de formations en collèges, lycées, l'IUFM.

Parallèlement, il a été administrateur de plusieurs compagnies de théâtre ou de studios de musique et dirigé un bureau de production. Il co-organise le festival de spectacles au jardin Les Orne-Ithorynques qui se déroule mi-juin dans l'Orne.

ATELIER THÉÂTRE

Pour toute représentation ayant lieu le dimanche, Not'Compagnie proposera **un atelier d'initiation au théâtre** avec la joie et la générosité comme moteur. Accompagné par la musique, nous aborderons, de manière ludique, les différents outils à notre disposition : le regard, le corps, la voix et l'espace. Le but de cet atelier étant d'explorer de nouveaux horizons, pour permettre aux participants de prendre confiance en eux, d'améliorer leur présence au plateau et de gagner en liberté de jeu.



PLANNING - CONDITIONS TECHNIQUES

Il est impératif de disposer d'un lieu équipé où l'on puisse faire le NOIR total.

L'orchestre doit tenir confortablement sur le plateau avec un dégagement en avant-scène de 1,5 m de large environ pour l'espace de jeu de Manoché.

Prévoir les praticables nécessaires à l'installation de l'harmonie (cuivres et percussions).

L'implantation lumière devra être faite avant l'arrivée de la compagnie et validée par notre régisseur, elle fait partie intégrante du contrat.

Le temps de préparation se déroulera en plusieurs temps :

- Une rencontre de Manoché avec le directeur musical pour choisir le répertoire, présenter le projet à l'orchestre et assister à une répétition. (2 mois minimum avant la représentation)
- Un service de répétition avec l'orchestre, Manoché et un metteur en scène, le vendredi soir.
- Un service de 4h de réglages technique
- Un atelier d'initiation au théâtre (option)
- Une répétition + une générale le jour de la représentation dans le lieu.

CONDITIONS - DROITS

Prévoir **SACEM** pour les pièces jouées par l'orchestre.

Pas de SACD ni de droits voisins. **10% de droits d'auteur** du prix de cession ou sur les recettes de billetterie au plus avantageux pour l'auteur.

Déplacements : un trajet Aller/Retour pour Manoché au départ de Souillac (46) pour la répétition en amont. + un trajet Aller/Retour en voiture pour acheminer le personnel 0,75€/km pour acheminer tout le personnel de la compagnie : Manoché, 1 technicien, 1 comédien.

Prévoir des repas chauds équilibrés et hébergements (en single, gîte, chambre d'hôte, hôtel** min ou chez l'habitant) **dans un rayon de 15 km maximum** pour 3 personnes.

Ou bien défraiements syndeac soit 20€/personne pour les repas et 75€ / nuitée.

Privilégier les repas sur place le jour de la représentation.

Prévoir catering dans une loge (fruits secs, biscuits et café + serviette et miroir).

BANDES ANNONCES



AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE





CONTACTS

DIFFUSION - TOURNÉE

Contact HARMONIE

Elise MOTTAIS

06 36 73 01 32 - production@notcompagnie.com

ADMINISTRATION

Carole DALSA

06 22 22 14 07 - administration@notcompagnie.com

ARTISTIQUE

Emmanuel VAN CAPPEL

06 61 88 77 05 - contact@notcompagnie.com

TECHNIQUE

Matthieu TASSEAU

06 70 61 08 97 - mymatth.tasseau@gmail.com

En 2023, Not' Compagnie s'installe à Nadaillac-de-Rouge sur une colline du Lot, en région Occitanie, pour changer de reliefs, découvrir de nouveaux horizons, afin de donner encore plus de sens à nos actions.

Créée en 2013, Not' Compagnie met le lien, la transmission et l'humanisme au cœur de son projet. Elle mêle différents champs artistiques dans chacun de ses spectacles qui donnent l'occasion de questionner l'Homme, sa place et le sens à donner à sa vie.

Distillant quelques not' musicales et not' d'humour, c'est souvent dans le langage des oiseaux, qu'elle puise son inspiration. Régulièrement présente au festival d'Avignon, Not'Compagnie se produit dans les pays Francophones, et comptabilise plus de 800 représentations sur ses 4 dernières créations pour lesquelles elle a reçu le soutien de la DRAC, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Eure-et-Loir, de la Spedidam...

Not' Compagnie a reçu le soutien de

l'Union Européenne, la DRAC, les Régions Centre Val de Loire et Occitanie, les Conseils départementaux d'Eure-et-Loir et du LOT, la Ville de Mainvilliers, la com-com Cauvaldor, le fond de développement pour la vie associative, France active, la Spedidam...