

OUATOU

Spectacle pour une comédienne, un musicien,
de la ouate et une bobine de fil



Avec Nathalie Van Cappel
Thomas Lonchamp ou Clément Stachowiak
Mise en scène J-P Lucas-Rubio
Plasticienne Anne Bothuon

LE SPECTACLE

C'est à une plongée dans un monde blanc et cotonneux que ce spectacle invite les plus jeunes. Dans ces dunes, deux personnages. Enfants ? Parents ? Semeurs d'étoiles ? Arpenteurs de nuages ? Qui sait ? Ils babillent, jouent ensemble, se chamaillent, se cherchent et finissent par trouver, créer un être tout blanc... Ouatou. Il est moelleux, calme et curieux, prêt à partir à l'aventure, des autres, de lui, du monde.

Ce spectacle explore la matière sous toutes ses coutures - ouate, fil, tissu - et les formes - doudou, monstres...

Regarder les nuages, s'inventer une histoire sans logique ni raison. Laisser voguer son imagination. Être dans un rêve ou le créer. Ouatou est un voyage en douceur et en humour pour grandir maintenant ou un peu plus tard.

GENRE

THÉÂTRE SANS PAROLES - MARIONNETTE & MUSIQUE

Spectacle pour petites et grandes personnes dès 1 an.

Durée : 40 min

STRUCTURE AUTONOME

Pour les séances tout public :

- 60 personnes (enfants et adultes confondus)

Pour les groupes scolaires :

- 60 enfants max (+ accompagnateurs) pour les + 3 ans
- 40 enfants max (+ accompagnateurs) pour les - 3 ans.



DISTRIBUTION

Nathalie VAN CAPPEL comédienne

Thomas LONCHAMPT ou **Clément STACHOWIAK** musicien-comédien

Jean-Philippe Lucas Rubio mise en scène

Nicolas Simonin scénographie

Marlène Chaboche création lumière

Anne Bothuon plasticienne

Cécile Hurbault regard extérieur marionnettes

LA MATIÈRE ET LE JEU

Dans ce spectacle nous explorons la matière sous toutes ses coutures, la sensation qu'elle procure, le son qu'elle produit, sa forme, le contact, l'émotion ressentie.

Nous avons souhaité travailler avec une matière simple, brute :

La ouate, matériau doux, cotonneux, indispensable au moelleux des doudous ou des oreillers...

Ne dit-on pas que les nuages semblent être comme du coton ou de la ouate ? Il nous est tous arrivé un jour de nous allonger pour y deviner des formes, ours, lapins, monstres ou licornes...

Le fil, pour dessiner, lier et relier mais aussi délimiter et contenir des formes.

Nous avons souhaité donner à la matière une place centrale, et c'est la raison pour laquelle nous avons sollicité une plasticienne dont le matériau de base pour ses sculptures est la ouate et le fil. C'est elle qui a construit toutes les figures qui apparaissent.



Nous avons traité la question de la sensation par le toucher, et de cette façon particulière d'entrer en contact avec le monde, question si pertinente pour les très jeunes enfants.

Au cœur de la matière, la notion d'infini nous absorbera...

En allant dans l'infiniment petit nous trouverons une pulsation...

... la pulsation du cœur ?

Dans le jeu, l'enfant décide de ce qu'est la réalité. La construction de l'enfant n'a pas de logique, pas de raison. Sa construction est guidée par l'affectif et le sensible. Ce qui fait le jeu, c'est le processus, non le résultat.

Ce processus c'est le fantasme, le fruit de l'imaginaire de l'enfant.

Les acteurs/manipulateurs deviennent les outils de cet imaginaire. Ils sont tantôt dans l'univers créé, tantôt créateurs de ce rêve.

NOTE D'INTENTION

Ouatou... est un conte initiatique pour les jeunes enfants.

Ce n'est pas une mince affaire que de grandir...

Dans ce spectacle l'univers apparaîtra dans sa démesure aux yeux du petit personnage qui va émerger. Il vivra des expériences intenses, à la manière d'Alice, qui est parfois perdue dans l'immensité, ou au contraire immense dans un monde miniature.

Dans ce monde de tous les possibles, notre personnage grandit et au gré de ses métamorphoses, il se découvre lui-même et prend conscience de ce qui l'entoure.

La métamorphose est un thème récurrent ou central dans de très nombreux contes car elle symbolise l'accomplissement initiatique du héros d'une histoire. Visible ou seulement intérieure, la métamorphose raconte que le héros a surmonté une ou plusieurs épreuves.

Le spectacle est conçu pour que chaque enfant, en fonction de son âge, traverse le spectacle à sa manière.

Dans un univers où rien n'est fixe, où le corps de l'enfant lui-même change à chaque instant, nous suivrons le fil d'une individualité, une personnalité en construction.

Devenir...

C'est grandir, se transformer, se construire. C'est aussi être bien accompagné pour s'épanouir et devenir qui l'on est.

Le spectacle est aussi l'occasion d'interroger notre façon d'accompagner un enfant dans son développement. Comment l'aider à être pleinement lui-même dans un monde qui gomme les différences.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie désigne, avant de parler de décor, le rapport entre les spectateurs et l'espace de la représentation. Dans *Ouatou...*, nous souhaitons qu'il soit immersif, qu'il n'y ait pas de frontière entre les zones de jeu et les zones de regard. Ainsi nous plaçons les spectateurs et les acteurs dans un même espace.

Nous travaillons avec des matériaux froissables, déformables, des éléments mobiles et modulables soit par la manipulation, soit par la lumière, qui permettent à l'espace de se construire à mesure que l'histoire se déroule.

La lumière permet de suivre l'évolution de la matière. Elle peut transformer sa perception, précise des cadrages, des rythmes et des dynamiques qui accompagnent le jeu et la musique.

Le public a la sensation d'être un élément de la métamorphose qui a lieu.

TECHNIQUE - une structure autonome

La volonté est de proposer toujours le même spectacle, dans le même environnement, son cocon. Pour cela, nous avons créé une **structure autonome englobant le plateau et le public**. Aucune accroche, ni technique ne sera demandée au lieu d'accueil.

Pour nous installer, nous n'avons besoin que d'un espace de plain-pied de 10m x 10m, sur 2.5m de hauteur et qui pourra être totalement occulté pour obtenir le noir en journée.

Pour équiper notre structure, nous apportons les assises pour le public (coussins et bancs faits sur mesure) ainsi que tout l'équipement lumière et son. Ne reste plus qu'à nous fournir 2 alimentations électriques de 16A pour que la magie opère.



LE SON

Le son direct ou indirect est diffusé en multicanal dans l'espace de jeu et dans l'espace du public (indépendance de chaque point de diffusion) pour renforcer sa vertu immersive et son effet "cocon".

Les parties instrumentales sont jouées en direct par la basse électroacoustique, le ukulélé, un instrument à vent et la voix chantée.

L'univers sonore est riche et construit en direct à partir de l'amplification du bruissement des matières pour accentuer l'effet de proximité. Un travail sur des niveaux sonores insolites appuie l'imaginaire. Des sons qui normalement sont très ténus, sont très présents, pour accentuer l'immersion dans la matière. Les différentes sources sonores sont parfois déformées et étirées, pour signifier un décalage temporel.

La structure sonore est parfois réelle, parfois décontextualisée. Elle contribue à transformer la réalité et à ouvrir un espace singulier.



PRESSE

" Ce qui marque le spectateur, de prime abord, c'est le caractère immersif de la représentation : la scénographie, la mise en scène, le décor, les matériaux utilisés, la lumière et même la musique forment une sorte de cocon englobant la scène et le public pour n'en faire qu'un. Et l'on assiste, dans cet univers immaculé, cotonneux, moelleux et doux, à la naissance de Ouatou qui va ensuite grandir, se transformer et se construire au gré de ses métamorphoses. Un conte initiatique empreint d'une immense sensibilité, à vivre et à rêver au fil de son imaginaire. "

Magcentre.fr

" Ouatou, une petite créature toute fragile qui, avec l'expérience, finit, tout doucement, par trouver sa place dans le monde. "

L'écho républicain

" Sans parole, entre théâtre et musique, cette création offre le partage d'un moment sensible et poétique. "

Sud Ouest



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jean-Philippe Lucas Rubio - *Metteur en scène*

Après des études à l'ENSATT "rue blanche", il met en scène l'opéra-bouffe *Les Bavards* d'Offenbach, *l'Étau et la Fleur à la bouche* de L. Pirandello, *Anne-Marie* de Philippe Minyana, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce, *Pousse Caillou* de Florian Allaire, *Barbe Bleue, espoir des femmes* de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire.

Il a accompagné comme regard extérieur plusieurs créations de la compagnie de danse verticale Retouramont et la compagnie A 2 pas sur le projet *Mort Mord comme un Murmure*.

Il est l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a co-organisé en 2017 le premier festival de spectacles au jardin *Les orne-ithorynques* dans l'Orne. Il collabore artistiquement avec Scorpène, magicien mentaliste ; et dans la compagnie avec Emmanuel Van Cappel sur *Elle... émoi* et *Manoche en... fin chef !* ; et avec Nathalie Van Cappel et Ruben pour *Le Rêve de Kiwi*, spectacle jeune public.

Il a dirigé Isis qui organisait le *Festival Cornegidouille v'là les artistes !* Festival eurélien pour grandes et petites personnes.

Nathalie Van Cappel - *Comédienne, manipulatrice marionnettes*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles de la compagnie du CCDM depuis 1994, en direction des publics de crèches et de maternelles. Elle a joué *L'histoire du prince Pipo* de Gripari avec la compagnie "ça vient de se poser" pour les publics de primaires, *Les lais de Marie de France* pour les jeunes de collèges et lycées et *L'enfant étranger* de Hoffman pour les primaires.

Elle travaille également à *La Maison des contes et des Histoires* à Paris entre 2010 et 2014 où elle conte pour tous les âges et en particulier pour les tout-petits.

En 2016, elle écrit pour les tout-petits *Le rêve de Kiwi*, spectacle qui présenté au festival d'Avignon 2019, 2017 et 2016 et qui a dépassé les 250 représentations. Elle crée aussi dans la compagnie tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec Ruben : *Petite souris n'arrive pas à s'endormir pour les tout-petits*, *Sagesses et malices des animaux*, *Le bouvier et la tisserande*, *Le lièvre d'argent*, *Le Cantique des Oiseaux* et d'autres encore...

Thomas Lonchamp - *Comédien, musicien*

L'utilisation du corps, de la voix, de l'espace et de la musicalité est au cœur de sa pratique depuis son adolescence. Il intègre la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène de Suisse Romande, avec l'envie de développer ses propres outils pour gagner en autonomie dans la création artistique. Ensuite, il travaille avec Jean-François Sivadier dans *Portraits de famille* - Talents Adami 15 (Festival d'Automne, Paris) et pour *Écrits d'acteurs* (Festival In d'Avignon 2016). Joue dans *Éclipse* sous la direction d'Angélique Friant au Théâtre de Marionnettes de Genève et crée avec Emma Pluyaut-Biwer le spectacle *Angèle et Anatole* qui remportera le prix du jury du Festival Le Printemps des Compagnies du Théâtre des Osses de Fribourg en 2019.

Sous forme de stages, il poursuit sa formation sur l'écriture scénique avec la compagnie belge La Fabrique imaginaire, sur *Pylade* de Pasolini avec la compagnie italienne Motus, rencontre Yoshi Oida dans un workshop à Paris, puis Nadine George (formée auprès de Roy Hart) et sa recherche sur la voix reliée au texte à Copenhague. Après cinq années à Lausanne, il s'installe à Tours, joue dans *Jardin Secret* de Fabien Arca, mes par Jean-Michel Rivinoff, dans *Conte d'amour* de Thomas Gaubiac (Prix du Lucernaire Laurent Terzieff - Pascale de Boysson) et dans *Dys sur Dix* d'Ida Tesla. Il rejoint Not' Compagnie en 2021 pour le spectacle *Ouatou*.

Clément Stachowiak - *comédien, musicien*

Comédien-musicien originaire de Lille, il place ces deux disciplines au cœur de son expression artistique, qu'il souhaite généreuse et populaire. Il se forme au théâtre au Conservatoire de Lille (2014-2017) au sein duquel il développe son appétence pour les mots et la musicalité du verbe, auprès notamment de Juliette Plumecoq-Mech et Haïm Isaac. Il s'initie ensuite au théâtre-forum à destination des entreprises avec la Cie La Crète. En 2019, il incarne Titus dans *Bérénice* de Racine par la Cie La Poqueline. Avec la Cie On disait que..., il crée *Péripéties du langage* (2019) puis *L'Ombre du Temps* (2021), spectacles dont il compose également la musique. Musicien autodidacte, il est aujourd'hui membre de deux groupes de musique folk (Adalta - Méryha), dans lesquels il écrit, compose et interprète, poursuivant sa recherche musicale inspirée entre autres du rock progressif et du "trad" celtique. En parallèle, il anime des ateliers théâtre enfants et adultes dans des centres culturels et thérapeutiques. En 2021, il intègre Not' Compagnie pour le spectacle *Ouatou*.

Nicolas Simonin - *Scénographe*

Après des études au *Théâtre National de Strasbourg* en 1991, il met en lumière plus d'une centaine de spectacles vivants. Régisseur responsable de la salle Christian Bérard à l'Athénée de 1995 à 1997, il travaille avec Jean-Marie Villégier, Valère Novarina, Philippe Berling, Michel Didym, Olivier Werner... Il collabore avec des metteurs en scène comme Dominique Boissel, Sylvain Maurice, Christophe Huysman, Jacques Kraemer, Paul Desvaux, Thomas Gaubiac, Marie Duplex, Marie Montégani, Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Ivan Morane et les chorégraphes Pascal Montrouge, Yan Raballand, Stéphanie Aubin, Marion Ballester... Nicolas travaille également sur le développement d'outils informatiques pour la gestion de la vidéo, du son et de la lumière pour le spectacle vivant. De spectacle en spectacle, il travaille l'image scénique avec une approche dramaturgique, picturale, colorée, et affirme sa recherche sur la lumière en mouvement. Depuis une dizaine d'années, Nicolas conçoit également des scénographies pour le spectacle vivant afin d'accompagner toute l'esthétique d'un projet. Dans Not' compagnie, il réalise également la scénographie de *Elle... émoi* et du *Rêve de Kiwi*.

Anne Bothuon - *Plasticienne*

Anne Bothuon a suivi ses études à l'ENSATT (rue Blanche) et à l'Esaa Duperré (classe préparatoire à l'école normale supérieure). Elle obtient son diplôme de BTS décorateur scénographe en 1988. Au théâtre et à l'opéra, Anne Bothuon crée des costumes et des décors. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Claire Dancoisne, Thomas Gaubiac, Laurent Serrano, Isabelle Starkier, Mireille Laroche, Ned Grujic, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Ivan Morane, Anne Marie Gros, Kristian Frédéric, Antoine Marneur, Yves Coudray, Fabio Alessandrini. Parallèlement, elle continue son travail de plasticienne, et expose ses peintures et ses sculptures en tissu. «Une humanité cousue de fil blanc. Avec de la ouate et du tissu, je modèle mes sculptures, mes personnages. Comme une Parque, à force de points, de nœuds, de brides, de reprises, je fais apparaître un corps, pas un corps en gloire, mais un corps commun à tous avec ses défauts et ses petites imperfections, loin des images médiatiques. Loin de la technologie contemporaine, j'ai choisi le fil et l'aiguille et placé au centre de mes préoccupations, l'humain.»

Riche de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Not' Compagnie offre une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.

Not' Compagnie aime aussi sensibiliser le public avant et après ses spectacles, avec différents types d'interventions, des ateliers pour les enfants, les parents et tous les professionnels de la petite enfance.

BANDE ANNONCE



<https://www.youtube.com/watch?v=FDlw6qTDFil>

SITE DE NOT' COMPAGNIE



<https://notcompagnie.com/>

EN TOURNÉE

SPECTACLES Tout Public



SPECTACLE Jeune Public



Not' Compagnie reçoit le soutien de :

la DRAC Région Centre-Val de Loire
le Département d'Eure-et-Loir (28)

Compagnie en résidence au

Studio-Théâtre de Mainvilliers (28).

Soutien pour le projet OUATOU :

Département Charentes-Maritimes (17)

Ligue de l'enseignement 28

Co-production pour le projet OUATOU :

L'Entracte, scène conventionnée

de Sablé-sur-Sarthe,

Ville de La Chapelle-Saint-Mesmin,

Communauté de communes Cœur de Beauce.

Créée en 2013, mêlant différents domaines artistiques (théâtre, musique, conte, marionnette...) **Not' compagnie** est installée au studio-théâtre de Mainvilliers (Eure-et-Loir).

Sa ligne artistique est basée sur le lien, la transmission et l'humanisme, cherchant à rassembler ce qui est épars.

Chaque spectacle est l'occasion de questionner l'Homme, à tout âge, pour chercher un sens à donner à sa Vie. Pour ce faire, elle confie volontiers ses créations à des metteurs en scène extérieurs et s'adresse au très jeune public comme au tout public.

En tournée dans toute la France, et régulièrement présente au festival off d'Avignon, Not' Compagnie totalise plus de 800 représentations sur ses 4 dernières créations.

CONTACTS

DIFFUSION - TOURNÉE

Anne-Lise OURMIERES (Agence de Spectacles)

06 74 59 44 49 - diffusion@notcompagnie.com

ADMINISTRATION

Valérie LEROY

06 63 51 23 38 - administration@notcompagnie.com

TECHNIQUE

Marlène CHABOCHE

06 32 80 36 92 - regie@notcompagnie.com



Association loi 1901 NOT' COMPAGNIE

6 Rue Henri Matisse - 28300 MAINVILLIERS

SIRET : 798 745 808 000 39 - APE : 9001 Z- N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1071207