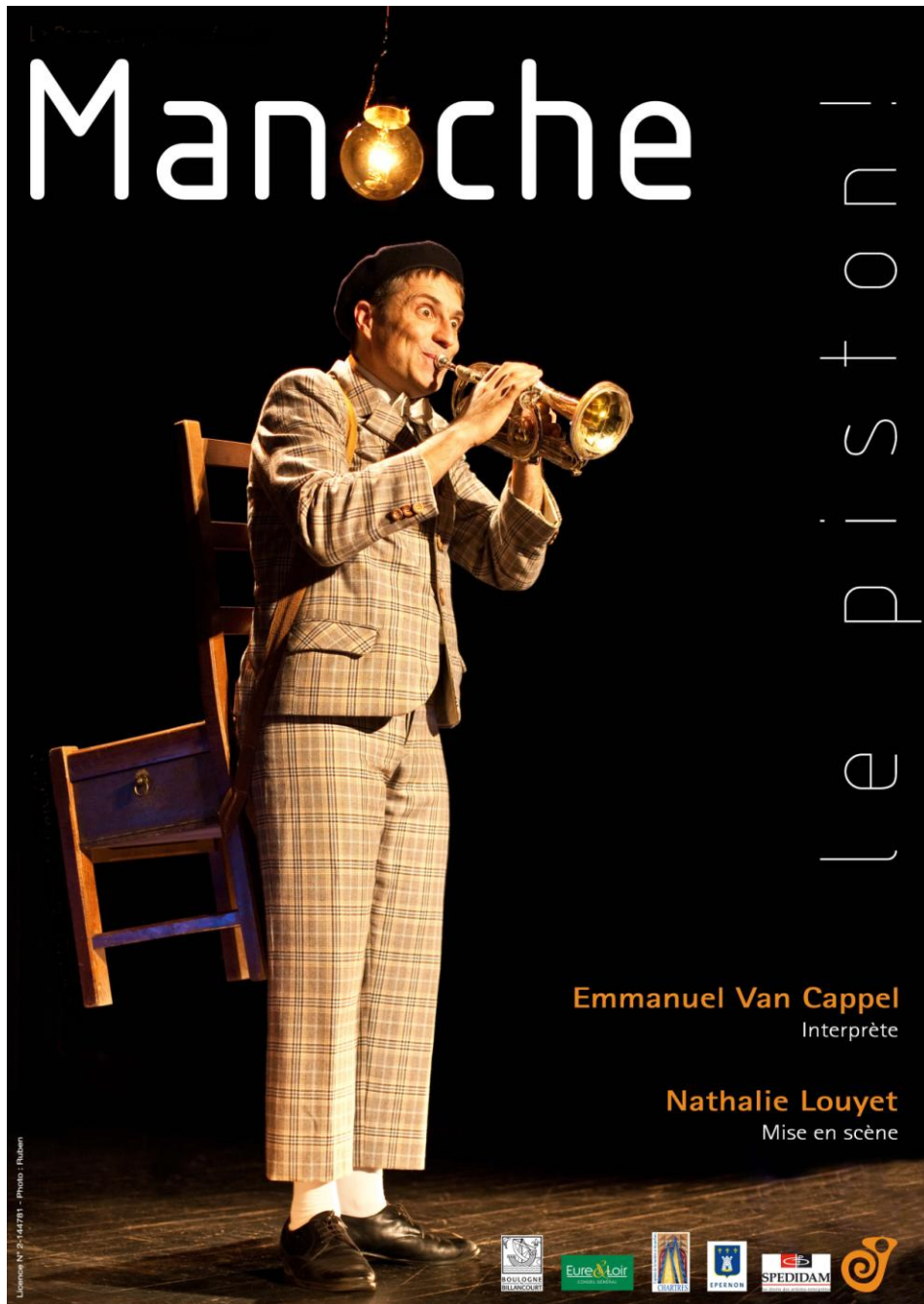


NOT'
compagnie

présente



Manoche

JE P I S T O R I

Emmanuel Van Cappel
Interprète

Nathalie Louyet
Mise en scène

Licence N° 25-142781 - Photo : Hubert

ROULOGNI
BLANCOUVE Eure & Loir
COMUNICAZIONE EPERON SPEDIDAM

DOSSIER DE PRESSE

Contact : 06.61.88.77.05
contact@notcompagnie.com
www.notcompagnie.com

LE PERSONNAGE

« Manoché voit les choses et les êtres avec candeur,
il renverse les évidences pour percer la vérité.
Il jongle avec les mots pour en bouger le sens.
Pour rêver, il regarde le monde à l'envers.
Sa liberté est notre espoir et notre chance » Nathalie LOUYET, *Metteur en scène*



LE SPECTACLE

Manoché, enfant croisé de Bourvil et de Raymond Devos, nous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale. Tendre clown accroché à son instrument, Manoché jongle subtilement avec les mots qui se jouent de lui et l'entraînent dans des situations rocambolesques, tout en tentant de nous faire découvrir les mystères du cornet à pistons. Un prétexte pour nous dresser un tableau de notre société avec des histoires à dormir debout. Personnage lunaire qui semble s'être trompé d'endroit, il semble avoir oublié qu'il fait là. Empêtré dans ses mots et dans son corps, il bouscule nos certitudes et nos préjugés avec verve, humour, musique et poésie. Plus qu'un simple divertissement, faire rire sans avilir...

NOTE D'AUTEUR

« Tout petit, j'écoutais le son des mots, avant même d'en saisir le sens, je m'amusais avec. J'aimais faire rire, avec un bon mot sans gros mots. Il n'existe pas de «sous mots» ni de «sous rires», mais que des mots qui provoquent en nous des émotions. Regardez la lettre «A»... Répétée plusieurs fois, elle est déjà l'expression du rire. J'aime le son du rire... Le rire naïf de Bourvil... Le rire théâtral de Raymond Devos... Le rire ensoleillé d'Henri Salvador... Le rire sarcastique de Michel Serrault... Le rire généreux de Michel Boujenah et surtout celui de Manoché qui est plus intérieur...»

DISTRIBUTION

Emmanuel Van Cappel : auteur, interprète
Patrick HOARAU, RUBEN : compositions, arrangements
Nathalie Louyet : mise en scène
Michel Cappo : lumières

Emmanuel VAN CAPPEL

Auteur, interprète

Après deux premiers de trompette dans les classes de Bernard Soustrot puis Antoine Curé, il obtiendra un Premier prix de formation musicale au CRC de Boulogne et une licence de musicologie à l'Université Paris 8. Très vite, il mêle le jeu du comédien et celui du musicien. C'est tout d'abord avec des spectacles Jeune-Public qu'il relie sa passion du théâtre et celle de la musique. Il est le récitant de plusieurs opéras et concerts éducatifs pour enfants. On le retrouve dans *Pierre et le Loup*, le *Carnaval des animaux*, le *petit tailleur*, *l'histoire du soldat*, *the young person's guides to the orchestra*, *Carcasse*, *Madlenka* avec l'ensemble inter-contemporain, l'ensemble instrumental de St Quentin en Yvelines, les *Concerts Lamoureux*, l'ensemble instrumental de Taverny, l'orchestre du Val d'Oise. Il réalise la mise en espace de plusieurs concerts. Diplômé d'état, il enseigne pendant près de 20 ans la trompette, la musique de chambre et l'orchestre à vents dans les conservatoires de Chartres, Boulogne, Achères, Limay. En 2007, dans le cadre d'un *Projet de Réussite Educative en Z.E.P.*, il crée une fanfare de cuivres basé où le langage musical sera réinventé autour du geste, de l'écoute et de l'imitation. Il dirige depuis 10 ans l'orchestre d'harmonie de Boulogne Billancourt. En 2010, il quitte le conservatoire de Chartres pour se consacrer entièrement à la scène. Il se forme auprès de Nadine Abbad (chemin du théâtre) puis Jos Hooben (école J.Lecoq). Depuis 2009, il est l'auteur-interprète du spectacle, « *le Piston de Manoché* », qu'il tourne dans toute la France après deux festivals d'Avignon en 2010 et 2011 et 3 mois au Guichet Montparnasse (environ 170 représentations). En 2013, il s'associe au chanteur Syrano pour créer au chantier des Francos le « *Grand Pestac* » spectacle destiné au Jeune Public. En 2014, il crée *ELLE...EMOI*, un spectacle entre confessions et musiques qui interroge le rapport entre le musicien et son instrument.

Nathalie LOUYET

Metteur en scène

Après une formation de trois années au cours Simon, elle poursuit son enseignement auprès de divers artistes et metteurs en scène proches de Peter Brook dont Jean-Paul Denizon, Tapa Sudana, Yoshi Oïda : diverses rencontres qui l'amènent à partir plusieurs fois au Japon pour recevoir l'enseignement de maîtres de Nô et de Kabuki.

Partenaire de Jean-Claude Drouot dans *Jésus II* de Joseph Delteil, ou encore dans la dernière pièce d'Eric Durnez, *Prométhée exilé*, elle a joué à Paris le rôle d'Araminte dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux, dans *Ajax* de Sophocle, et *Aricie* dans *Phèdre* au côté de Béatrice Agenin.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle réalise la mise en scène du « *Piston !* » dans lequel elle conduit le personnage de *Manoché* vers une simplicité et une pureté pour mieux révéler sa dimension comique.

Quelques lieux qui ont reçu « Le Piston de Manoché » depuis 2010

REGION CENTRE (non exhaustif)

L'atelier à spectacle (Vernouillet 28)
Les Prairiales (Epernon 28)
Espace Malraux (Chateaudun 28)
Salle Doussineau (Chartres 28) 2 dates
Théâtre (Dreux 28)
Salle des fêtes (Cloyes sur le Loir 28)
Salle des fêtes (Margon-Nogent le Rotrou 28)
Espace Roseau (Béru la Mulotière 28)
Espace Malraux (Luisant 28)
Dianetum (Anet 28)
Théâtre du Hublot (Bourges 18) 3 dates
Festival jardin en fêtes (Mehun sur Yèvre 18)
La forge (Aubigny/Nère 18)
Le Luisant Val d'Aubois (Germigny-l'exempt 18)
Festiv'halles (La Ferté Saint-Aubin 45)
Festival Lever de rideau (Com. de Gien 45)
La Passerelle-auditorium (Fleury les aubrais 45)
Salle polyvalente (Baule 45)
Club de La Chesnaie (Chailles 41)

REGION Ile de France (non exhaustif)

Espace Carpeaux (Courbevoie 92)
SEL de Sèvres (92)
Carre Belle Feuille (Boulogne Billancourt 92)
Le Colombier (Magnaville 78)
Salle Malesherbes (Maisons-Laffitte 78)
La Barbacane (Beynes 78)
Salle polyvalente (Limay 78)
Espace A. Daudet (Coignières 78)
Espace J. Green (Andrézy 78)
Théâtre du Ranelagh - Bouffon théâtre - Guichet
Montparnasse (30 dates) Paris 75

FESTIVAL AVIGNON 2010 (Petit Louvre) 2011
(Trois soleils) 2014 (Petit Louvre)
Festival des Devos de l'humour Monnaie (37)
Festival d'humour de Vienne (38)
Festival d'humour (Cosse le vivien 53)

Festival d'en Rire (Matignon 22)
Festival « Printemps des conteurs » (Aisne 02)
Estivalles de Chartres (28)
Festival de cuivres de St Cosme en Varais (72)
Festival de cuivres du Monastier (43)
Festival de cuivres Isles dur la Sorgue (84)
Festival Tinta'Mars (52)
Festival des Barbares (38)
Festival des vendanges (Melle 79)
Festival Théâtre sur un plateau (01)
Festival Engrangeons la musique (01)
Festival cuivres en Dombes (Beauregard 01)

RESEAU AFFLUENCES –BOURGOGNE

Théâtre Gaston Bernard (Chatillon/Seine 21)
Le Polygone (Chevigny Saint-Sauveur 21)
Le C2 (Torcy 71)
Espace culturel de Salives (71)
Salle Jean Genet (Couches71)

AUTRES...

Théâtre de Deauville (14)
Carré du Perche Mortagne (61)
Salle de spectacle de Royan (17)
Le Palace (Surgères 17)
Auditorium de Villefranche/Saône (69)
MJC Sainte-Foy les Lyon (69)
Théâtre de Vergèze (30)
Espace culturel de Boisseuil (87)
Théâtre de Saint-Flour (63)
Espace culturel Saint-Vallier (26)
Et aussi : Tarnos - Saint-Julien en Born -
Roquefort – Saubrigues – St Paul les Dax –
Morcenx (40) Moneins- Argelès-Gasost Serres -
Castets - Cambo-les-bains - Bayonne (64)
Pallavas les Flots – La Mure – Melle – La
Rochelle - Vaugneray-Saint-Adresse – Meynes -
La Châtre-Gueugnon ...**Suisse :** Fribourg,
Courtételle...



PRESSE

«Humour intemporel à mi-chemin entre performance théâtrale et concert, le spectacle fait dans la dentelle, à mille lieues de certains comique troupiers. Pas de phrases entendues, il s'agit là de divertir sans tomber dans la facilité et nous invite à la réflexion. Une bulle de bonheur ! »

L'ECHO

«... tendre clown au cornet à pistons qui alterne humour sur des jeux de mots et extraits musicaux »

TELERAMA

« Comique sans victime, virtuosité sans emphase, poésie discrète, c'est la gentillesse réhabilitée, la simplicité triomphante, (...) Emmanuel Van Cappel est une véritable perle rare. »

LA DÉPÊCHE

« Musicien hors pair, il excelle dans tous les registres en passant allègrement du classique au jazz. Avec lui, les notes s'envolent en harmonie avec les mots. Il fait naître une complicité avec le public qui ne sait pas fait prier pour rentrer dans l'univers de l'artiste L'ovation qui lui a été réservée témoignait du plaisir que chacun avait pris à vivre cet instant rare, un moment exceptionnel ! »

L' AISNE NOUVELLE

« le piston c'est son mode de fonctionnement ! »

LA VIE

« Manoché, expert jongleur de mots...dans un spectacle plein de douceur et de poésie »

20 MINUTES

« Manoché est un grand dadais qui observe les gens avec candeur, un poète qui s'amuse avec les mots, un trompettiste qui crée un univers rappelant les chansonniers d'autrefois »

SUD OUEST

Manoché nous entraîne dans son monde et on y reste avec un tel délice qu'on ne voit pas passer le temps, et qu'il est bien dur de revenir à la réalité, après un intermède si jubilatoire et poétique.

LE VAUCLUSE

«Seul en scène avec sa chaise, Manoché a régalié son auditoire...jongler avec les mots est un sport périlleux mais extrêmement gratifiant et pourtant fort peu pratiqué, tout au moins à ce niveau depuis Raymond DEVOS. Quel bonheur! »

LE PROGRÈS

«L'astucieux dadais qui joue du piston est un artiste complet qui attire la sympathie et le rire sans arrière pensée, qu'il soit mécanique, aux éclats ou timide. Il nous promène sur le chemin qui sent bon la tradition oubliée des grands comiques à la dimension humaine jamais démentie. Ce pistonné est un artiste pétillant à l'humour rafraîchissant, servi par un jeu énergisant !

LA SEMAINE DU PAYS BASQUE

« ...avec Manoché l'humour c'est sérieux ! »

L'EST REPUBLICAIN

« Manoché est clairement l'héritier de Raymond DEVOS, il joue avec les mots comme son mentor »

LA REPUBLIQUE DU CENTRE

« Si vos pas, un jour, vous mènent à lui, surtout ne le ratez pas ...un vrai moment de bonheur entre humour et musique »

LA VOIX DU NORD

« s'il prête à sourire ou même à rire, il nous invite à penser. Manoché donne du plaisir sans chercher à plaire, pour lui, jouer c'est se mettre en péril »

CHARTRES VOTRE VILLE

« ses jeux de mots sont un régal pour les zygomatiques...un spectacle rythmé par le fameux piston de l'artiste, qui se perd et se retrouve dans des mélodies aussi étonnantes que variées...la musique sait se faire aussi douce et tendre. »

L'ACTION REPUBLICAINE

« Anticonformiste! Manoché est un dissident de la musique savante qui ne s'en détourne pas pour autant, mais veut la faire aimer à sa manière, c'est-à-dire le sérieux en moins.»

LA CHARENTE LIBRE

«Un spectacle sans vulgarité dans lequel on n'entendra pas de verts mots. Ce spectacle surprend tant il est à contre-courant des modes actuelles, par son rythme, par sa volonté affichée de gentillesse, ou par ses références à un comique d'un autre temps (Bourvil, Ouvrard, Pierre Dac...) »

FROGGYDELIGHT.FR

Une balade dans les arcanes de la langue de Molière, un humour toujours respectueux des autres avec un spectacle magistralement orchestré qui gomme le temps qui passe.

LE PARIS-NORMANDIE

Manoche nous entraîne dans son monde et on y reste avec un tel délice qu'il est bien dur de revenir à la réalité avec cet intermède si jubilatoire et poétique.

VAUCLUSE MATIN

Un joyeux clown au cœur tendre accompagné de son cornet à pistons qui passe des mots aux notes de façon déconcertante en leur donnant la même puissance.

L'EVEIL

De Tati à Bourvil, le grand clown avec sa chaise sur le dos et son cornet à piston, a conquis son auditoire, le public a pu apprécier la virtuosité du musicien et la drôlerie du comique, dont les facéties ont fait rire le public à gorge déployée. Prix coup de cœur du festival d'Avignon 2011

LE DAUPHINE LIBERE

Manoche jongle avec les mots pour nous embarquer bien loin de la vulgarité et du sans surprise, qu'il est plaisant de se laisser embarquer dans son spectacle plein de finesse, tendresse et poésie.

LE JOURNAL DE SOANE ET LOIRE

INTERVIEW

Boulogne-Billancourt Information

« Créer c'est d'abord accepter de partir de rien une page blanche à la main, nu, immobile dans le silence et le noir total : « Naître... rien... pour Etre... ». La création d'un spectacle vivant est le résultat de la synergie entre l'artiste, le public et la scène. Le public par sa présence révèle l'artiste qui se met au service de l'art en s'oubliant lui-même. L'imagination, le partage, le voyage, le rêve est à la portée de chacun d'entre nous, la création est juste un raccourci pour y accéder! Emmanuel Van Cappel



LE PISTON ! c'est la douce rencontre entre deux musiques. Une trompette et un langage. Et l'électron libre qui passe de l'une à l'autre avec grâce et délice, c'est Manoche. Si le public en demande encore, sachez qu'Emmanuel Van Cappel sait faire durer le plaisir... Quel talent! Manoche, c'est un petit homme fort sympathique qui vient donner son concert de trompette. Mais s'il manie son instrument de musique à merveille et sait faire frissonner son public sous son vibrato, Manoche joue aussi avec les mots.

Irrémédiablement, les spectateurs tombent sous le charme de son débit de paroles enjouées ... Une finesse intelligente et une sensibilité étonnante conduisent l'ensemble du spectacle. Etonnant... C'est le terme exact. D'une étonnante émotion. D'une étonnante dextérité musicale. D'une étonnante compréhension et d'un étonnant maniement de la langue française. Et si le texte émerveille, soutient le public dans un éclat de rire permanent, c'est aussi que son interprète n'est pas en reste. Emmanuel Van Cappel demeure tout au long du spectacle d'un naturel épatant. Les clins d'oeil et les jeux de mots virevoltent de tous côtés au point que le public n'a qu'une seule peur : avoir manqué une allusion qui aurait dû le faire sourire. Le comédien ne cesse d'être rappelé, et à chaque salut, il recommence à jongler avec les mots. En bref, une pièce enchanteresse, qui vaut bien plus qu'un détour. **"Le piston ! de Manoche", Théâtre des Trois Soleils, 4 rue Buffon. Du 8 au 31 juillet à 12h10.**