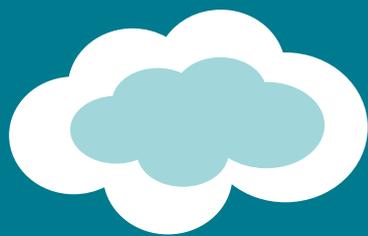


Not' Compagnie présente



Jeune public de 1 à 5 ans



Avec
Nathalie Van Cappel et Ruben

Mise en scène Jean-Paul Denizon
Scénographie Laurence Salvadori
Manipulation Cécile Hurbault
Regard extérieur J. P. Lucas Rubio

Le RÊVE de KIWI

Pour que rêve,
Cet endroit protégé,
Dure toujours...

LE SPECTACLE

Age : de 1 à 5 ans

Durée du spectacle : 35 min

« La lune est le rêve du soleil ».

Le soleil serait-il le rêve de la lune ?

Dans la légende Maori, Kiwi a accepté de quitter ses ailes, mais il n'a pas abandonné **sa quête d'absolu**.

Lui aussi rêve d'**atteindre le soleil**.

Le spectacle est construit comme **un conte**, dans lequel notre héros vit des expériences au contact du monde pour finalement **prendre place en lui-même**, ici et maintenant.

Tout est neuf à ses yeux : le langage d'une fleur, les langues du monde (les berceuses sont chantées dans leurs langues d'origine), la solitude, la rencontre de l'autre...

Comme souvent dans les contes le héros trouve en lui-même ce qu'il a cherché très loin.

Les berceuses sont là pour apaiser et rassurer les sensations parfois vertigineuses qui sont vécues à chaque instant. La berceuse se glisse **au creux de l'oreille**, elle s'adresse à chacun de nous, au plus profond de nous.

Le jeune enfant est encore tout près des secrets de la vie. à nous, qui en sommes plus éloignés, d'interroger notre enfant intérieur pour retourner à **la source universelle**.



NOTE D'AUTEUR - *Nathalie Van Cappel*

Au départ il y a la volonté de faire un travail sur le langage. L'immersion dans les haïkus m'a conduite à construire un parcours en 5 tableaux, 5 saisons, 5 états, un cycle. Un conte est né.

Puis la rencontre de la légende maori et du kiwi, son oiseau fétiche annonciateur d'un nouveau monde, a posé la marionnette comme un symbole de notre éternelle quête d'être humain et de notre soif de sens. Le kiwi lui-même est symbole de renouveau pour les maoris.

La berceuse s'est imposée, elle qui accompagne depuis toujours les premiers pas de l'être humain, dans ce voyage sensoriel à la découverte du monde.

De même que l'on chante quand les mots ne suffisent plus, j'ai demandé à la marionnette d'aller sur les chemins qu'elle seule peut emprunter pour dépasser le conteur et le musicien, pour qu'elle emmène les mots et les musiques au fond de chacun.

NOTE DE MISE EN SCÈNE - *Jean-Paul Denizon*

Dès notre plus jeune âge nous aimons entendre des histoires. Cela nous fascine. Mais si l'histoire qui se raconte se déroule sous nos yeux, se passe en vrai, avec des personnages, des actions, des décors, alors nous sommes captivés. C'est ce que nous avons tenté de faire avec Kiwi, l'histoire d'un petit oiseau qui cherche la lumière et chemin faisant, rêve faisant, rencontre plein d'amis. Une belle histoire d'amitiés naissantes à travers les surprises de la vie.

Le propre de l'homme est passé par le rire, la conscience, la parole... Il est passé par ici, il est passé par là, et on découvre qu'il n'est pas là où on le croit. Alors peut-être est-il dans le fait de raconter et d'écouter des histoires.

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE - Laurence Salvadori

Dans ce travail, j'ai questionné l'espace à l'intérieur duquel les 2 interprètes et la marionnette évoluent pour les inciter à une plus grande mobilité. Le musicien, cantonné au rôle d'accompagnateur de la comédienne, est ainsi devenu lui aussi comédien à part entière, l'aventure de Kiwi se transformant peu à peu en un récit à 2 voix. Dans cette écriture, nous avons cherché à faire revenir certains motifs de façon régulière, tout comme le refrain d'une chanson, offrant ainsi aux tout-petits un repère précieux dans le temps et dans l'espace. Nous avons également cherché à développer le vocabulaire gestuel de la comédienne, et à affiner et nourrir la manipulation de Kiwi afin de le rendre plus vivant. Ce spectacle me paraît très adapté à la toute petite enfance, c'est une première approche du théâtre très ludique et généreuse.

LES BERCEUSES

Les berceuses se retrouvent dans toutes les civilisations. En berçant, l'adulte se connecte par sa propre **mémoire sensorielle** aux générations précédentes, retrouve **ses repères**, fait lien avec sa culture, et commence par se calmer lui-même. L'enfant qui écoute la berceuse se familiarise avec le monde **naturel et culturel, social et symbolique** qui l'entoure. Il entre de plain-pied dans sa culture, ses codes, **sa langue maternelle**. L'enfant comprend aussi que les mots ne désignent pas seulement ce qui l'entoure, mais qu'ils ont aussi **une dimension poétique**, insaisissable, fantasmatique... On dit qu'un enfant qui entend des berceuses est «**accompagné**».

RÉPERTOIRE

Travesía mágica - Cubaine

Wa wa wa wa - Congolaise

Erev shel shoshanim - Hébraïque

Lulajze, Jezuniu - Polonaise

Lè timoun an-mwen - Guadeloupéenne

Durme, durme - Judéo-espagnole

KIWI EST PASSÉ PAR LÀ...

CRÉATION : Salle Doussineau Chartres

Théâtre de Chartres

Salle des fêtes Mainvilliers

Médiathèque Arcueil

Centre culturel Lucé

Région en scène Sélection Chainon Montargis

Maison petite enfance Les Mureaux

Festival Premiers arrivés scène conventionnée Vernouillet

Ville de Beaugency

Théâtre condition des soies Avignon OFF 2016

Médiathèque de Pithiviers

Espace Béraire La Chapelle Saint-Mesmin

CC du pays Solesmois

Ville de St-Quentin-en-Yvelines

Ville de St-Avertin

FOL 41

L'échalier St-Agil

Les Prairiales Epernon

Espace culturel Lucé

Festival Biscuit Joué les Tours

Théâtre du Puits-Manu Beaugency

Théâtre de la Vallée St Rémy/Avre

Présence Pasteur Avignon OFF 2017/2019

Théâtre Morières les Avignon

Ville de Carpentras

MJC J.TATI Festi'mômes Orsay

Fête du livre Les Aix d'Angillon

Médiathèque Brou

Ville d'Arques

Festival doux rêveurs Cœur Essonne

Festival Casdal 14 Paris

Festival Komidi Ile de La Réunion

Ville de Dreux

Festival La rue aux enfants Bouglainval

Festival Théâtre à Seilhac

Salle Jacques Brel à Mantes la Ville

Centre culturel Conflans-Ste-Honorine

Scène conventionnée Auxerre

Théâtre de St-Jean-d'Angély

Médiathèque de l'auditorium Issoudun

Compa Chartres

Service culturel de St-Gratien

Médiathèque La Ferté-Allais

EQUIPE ARTISTIQUE

Nathalie VAN CAPPEL - *Comédienne, manipulatrice et conceptrice de la marionnette*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué des spectacles dans la compagnie du « **CCDM** » depuis 1994 : **La maison bonhomme**, **Poussinet sortiras-tu de ton œuf**, **Voyage au pays des lumières**, **Le voyage de Reinette**, en direction des publics crèches et maternelles. Elle a joué **L'histoire du prince Pipo de Gripari** avec la compagnie « **ça vient de se poser** » pour les publics de primaires, et **Les lais de Marie de France** pour les jeunes de collèges et lycées. Elle a longtemps travaillé à La Maison des Contes et des Histoires à Paris. Elle conte pour tous les âges et en particulier pour les tout-petits.



RUBEN - *Guitare, ukulélé, flûte traversière, chant et illustrations sonores*

Après avoir suivi différentes formations de guitare Jazz (*école Arpège et Atla*), Ruben entre aux **Ateliers de la Chanson de Paris (ACP)**. Il y découvre le travail du clown et se spécialise dans l'interprétation de chansons françaises. Professeur depuis 1995, Ruben enseigne la guitare et dirige plusieurs ateliers chanson sur Paris et dans la région d'Eure et Loir. Entre musique et comédie, il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et intègre différents spectacles en tant que chanteur, comédien, et guitariste. Rompu au théâtre musical jeune public, il intègre différentes compagnies depuis 2000 : **Pépète**, Cie Comédie noire (300 représentations : Guyane, Festival d'Avignon, Réunion, Liban...) - **Le voyage de Franck**, Cie Naxos - **Clir&Zlar**, Cie Le Cornet à Spirale - **Le voyage de Jason**, Cie Nagananda.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Jauge par représentation - Possibilité de faire 4 séances/jour au maximum:

Pour les groupes scolaires :

60 enfants max (+accompagnateurs) pour les + 3 ans / **40 enfants** max (+ accompagnateurs) pour les -3 ans

Pour les séances tout public :

80 personnes : enfants et adultes confondus

Espace scénique : Pas de scène surélevée, artistes et public sont au même niveau.

Un espace de jeu de 6m×4m maximum suffit (tapis de danse noir souhaité).

Il y a beaucoup de manipulation au sol, tout le monde doit pouvoir en profiter.

Idéalement, les enfants sont disposés en arc de cercle sur deux rangées de coussins au sol, puis au-delà sur des petits bancs ou chaises de hauteurs différentes.

Nous disposons d'une trentaine de coussins mais ne fournissons pas de bancs, ce dispositif est à votre charge.

Technique : Voir fiche technique en annexe pour les lieux équipés uniquement.

En tournée : une comédienne + un musicien

(+ un technicien dans les lieux équipés)

Déplacement : un véhicule au départ de Chartres

Document pédagogique sur demande



NOT' COMPAGNIE

Not' Compagnie est un collectif d'artistes d'Eure-et-Loir, issus de différents domaines artistiques complémentaires : théâtre, musique, conte et jeune public.

Créée en 2013 à Chartres, elle est co-dirigée par des auteurs - interprètes, qui confient volontiers leurs créations à des metteurs en scène extérieurs.

Sa ligne artistique, avec le lien, la transmission et l'humanisme comme valeurs de base, est de donner à chaque spectacle l'occasion de questionner l'Homme, à tout âge, et le sens à donner à sa Vie.

Avec plus de 100 représentations par an sur le territoire francophone, Not' Compagnie participe régulièrement au festival off d'Avignon et diffuse au total 8 spectacles, dont 4 pour le jeune public.



CONTACTS

ADMINISTRATION :

Valérie LEROY

06 63 51 23 38

administration@notcompagnie.com

DIFFUSION :

Anne-Lise OURMIERES

06 74 59 44 49

diffusion@notcompagnie.com

TECHNIQUE :

Marlou CHABOCHE

06 32 80 36 92

regie@notcompagnie.com

NOT'
compagnie

Association loi 1901 - **NOT' COMPAGNIE**

32 rue Saint Pierre - 28000 Chartres

SIRET : 798 745 808 /00013 - APE : 9001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1071207