

OUATOU

Spectacle pour une comédienne, un musicien-comédien
de la ouate et une bobine de fil



De et par Nathalie Van Cappel
Avec Thomas Lonchamp
ou Clément Stachowiak

www.notcompagnie.com

LE SPECTACLE

De la ouate informe naît un petit personnage tout doux... OUATOU.

Au travers d'expériences intenses, il grandit, se métamorphose, se découvre petit à petit.

Il se perd, change d'échelle, s'invente un doudou, se fait peur, se transforme, se construit pour mieux se révéler.

Ici, on joue avec la matière pour laisser parler nos imaginaires. Ouate, fil et tissu créent à chaque tableau un monde différent.

Un spectacle à rêver, à vivre comme bon nous semble, la pensée en veille. Se laisser porter, le temps d'une parenthèse ouatée, laisser nos sensations, notre intuition nous guider sur le fil de l'existence... être souple comme le roseau, léger comme le flocon, libre comme un souffle d'air, et avancer librement comme Ouatou vers son devenir...

Sans parole, entre théâtre et musique, cette nouvelle création promet le partage d'un moment sensible et poétique.

GENRE

THÉÂTRE D'OBJET SANS PAROLES - MARIONNETTE & MUSIQUE

Spectacle pour petites et grandes personnes dès 1 ans.

Durée : 40 mm

Pour les séances tout public :

- 70 personnes (enfants et adultes confondus) - Structure autonome

Pour les groupes scolaires :

- 60 enfants max (+ accompagnateurs) pour les + 3 ans
- 40 enfants max (+ accompagnateurs) pour les - 3 ans.



DISTRIBUTION

Nathalie VAN CAPPEL comédienne

Thomas LONCHAMPT ou **Clément STACHOWIAK** musicien-comédien

Jean-Philippe Lucas Rubio mise en scène

Nicolas Simonin scénographie

Marlène Chaboche création lumière

Anne Bothuon plasticienne

Cécile Hurbault regard extérieur marionnettes

LA MATIÈRE ET LE JEU

Dans ce spectacle nous explorons la matière sous toutes ses coutures, la sensation qu'elle procure, le son qu'elle produit, sa forme, le contact, l'émotion ressentie.

Nous avons souhaité travailler avec une matière simple, brute :

La ouate, matériau doux, cotonneux, indispensable au moelleux des doudous ou des oreillers...

Ne dit-on pas que les nuages semblent être comme du coton ou de la ouate ? Il nous est tous arrivé un jour de nous allonger pour y deviner des formes, ours, lapins, monstres ou licornes...

Le fil, pour dessiner, lier et relier mais aussi délimiter et contenir des formes.

Nous avons souhaité donner à la matière une place centrale, et c'est la raison pour laquelle nous avons sollicité une plasticienne dont le matériau de base pour ses sculptures est la ouate et le fil. C'est elle qui a construit toutes les figures qui apparaissent.



Nous avons traité la question de la sensation par le toucher, et de cette façon particulière d'entrer en contact avec le monde, question si pertinente pour les très jeunes enfants.

Au cœur de la matière, la notion d'infini nous absorbera...

En allant dans l'infiniment petit nous trouverons une pulsation...

... la pulsation du cœur ?

Dans le jeu, l'enfant décide de ce qu'est la réalité. La construction de l'enfant n'a pas de logique, pas de raison. Sa construction est guidée par l'affectif et le sensible. Ce qui fait le jeu, c'est le processus, non le résultat.

Ce processus c'est le fantasme, le fruit de l'imaginaire de l'enfant.

Les acteurs/manipulateurs deviennent les outils de cet imaginaire. Ils sont tantôt dans l'univers créé, tantôt créateurs de ce rêve.

NOTE D'INTENTION

Ouatou... est un conte initiatique pour les jeunes enfants.

Ce n'est pas une mince affaire que de grandir...

Dans ce spectacle l'univers apparaîtra dans sa démesure aux yeux du petit personnage qui va émerger. Il vivra des expériences intenses, à la manière d'Alice, qui est parfois perdue dans l'immensité, ou au contraire immense dans un monde miniature.

Dans ce monde de tous les possibles, notre personnage grandit et au gré de ses métamorphoses, il se découvre lui-même et prend conscience de ce qui l'entoure.

La métamorphose est un thème récurrent ou central dans de très nombreux contes car elle symbolise l'accomplissement initiatique du héros d'une histoire. Visible ou seulement intérieure, la métamorphose raconte que le héros a surmonté une ou plusieurs épreuves.

Le spectacle est conçu pour que chaque enfant, en fonction de son âge, traverse le spectacle à sa manière.

Dans un univers où rien n'est fixe, où le corps de l'enfant lui-même change à chaque instant, nous suivrons le fil d'une individualité, une personnalité en construction.

Devenir...

C'est grandir, se transformer, se construire. C'est aussi être bien accompagné pour s'épanouir et devenir qui l'on est.

Le spectacle est aussi l'occasion d'interroger notre façon d'accompagner un enfant dans son développement. Comment l'aider à être pleinement lui-même dans un monde qui gomme les différences.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie désigne, avant de parler de décor, le rapport entre les spectateurs et l'espace de la représentation. Dans Ouatou... , nous souhaitons qu'il soit immersif, qu'il n'y ait pas de frontière entre les zones de jeu et les zones de regard. Ainsi nous plaçons les spectateurs et les acteurs dans un même espace.

Nous travaillons avec des matériaux froissables, déformables, des éléments mobiles et modulables soit par la manipulation, soit par la lumière, qui permettent à l'espace de se construire à mesure que l'histoire se déroule.

La lumière permet de suivre l'évolution de la matière. Elle peut transformer sa perception, précise des cadrages, des rythmes et des dynamiques qui accompagnent le jeu et la musique.

Le public a la sensation d'être un élément de la métamorphose qui a lieu.

TECHNIQUE - une structure autonome

La volonté est de proposer toujours le même spectacle, dans le même environnement, son cocon. Pour cela, nous avons créé une **structure autonome englobant le plateau et le public**. Aucune accroche, ni technique ne sera demandée au lieu d'accueil.

Pour nous installer, nous n'avons besoin que d'un espace de plain-pied de 10m x 10m, sur 2.5m de hauteur et qui pourra être totalement occulté pour obtenir le noir en journée.

Si nous devons composer avec un espace plus complexe, nous ferons au mieux pour garder l'esprit de notre boîte noire.

Pour équiper notre structure, nous apportons les assises pour le public (coussins et bancs faits sur mesure) ainsi que tout l'équipement lumière et son. Ne reste plus qu'à nous fournir 2 alimentations électriques de 16A pour que la magie opère.



LE SON

Le son direct ou indirect est diffusé en multicanal dans l'espace de jeu et dans l'espace du public (indépendance de chaque point de diffusion) pour renforcer sa vertu immersive et son effet "cocon".

Les parties instrumentales sont jouées en direct par la basse électroacoustique, le ukulélé, un instrument à vent et la voix chantée.

L'univers sonore est riche et construit en direct à partir de l'amplification du bruissement des matières pour accentuer l'effet de proximité. Un travail sur des niveaux sonores insolites appuie l'imaginaire. Des sons qui normalement sont très ténus, sont très présents, pour accentuer l'immersion dans la matière. Les différentes sources sonores sont parfois déformées et étirées, pour signifier un décalage temporel.

La structure sonore est parfois réelle, parfois décontextualisée. Elle contribue à transformer la réalité et à ouvrir un espace singulier.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jean-Philippe Lucas Rubio - *Metteur en scène*

Après des études à l'ENSATT "rue blanche", il met en scène l'opéra-bouffe *Les Bavards* d'Offenbach, *l'Étau et la Fleur à la bouche* de L. Pirandello, Anne-Marie de Philippe Minyana, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce, *Pousse Caillou* de Florian Allaire, *Barbe Bleue, espoir des femmes* de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire.

Il a accompagné comme regard extérieur plusieurs créations de la compagnie de danse verticale Retouramont et la compagnie A 2 pas sur le projet *Mort Mord comme un Murmure*.

Il est l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a co-organisé en 2017 le premier festival de spectacles au jardin *Les orne-ithorynques* dans l'Orne. Il collabore artistiquement avec Scorpène, magicien mentaliste ; et dans la compagnie avec Emmanuel Van Cappel sur *Elle... émoi* et *Manoche en... fin chef !* ; et avec Nathalie Van Cappel et Ruben pour *Le Rêve de Kiwi*, spectacle jeune public.

Il a dirigé Isis qui organisait le *Festival Cornegidouille v'là les artistes !* Festival eurélien pour grandes et petites personnes.

Nathalie Van Cappel - *Comédienne, manipulatrice marionnettes*

Elle a une longue expérience de travail auprès de la petite enfance. Elle a joué dans de nombreux spectacles de la compagnie du CCDM depuis 1994, en direction des publics de crèches et de maternelles. Elle a joué *L'histoire du prince Pipo* de Gripari avec la compagnie "ça vient de se poser" pour les publics de primaires, *Les lais de Marie de France* pour les jeunes de collèges et lycées et *L'enfant étranger* de Hoffman pour les primaires.

Elle travaille également à *La Maison des contes et des Histoires* à Paris entre 2010 et 2014 où elle conte pour tous les âges et en particulier pour les tout-petits.

En 2016, elle écrit pour les tout-petits *Le rêve de Kiwi*, spectacle qui a fait le succès du festival d'Avignon 2019, 2017 et 2016 et qui a dépassé les 250 représentations. Elle crée aussi dans la compagnie tout un répertoire de propositions pour différents âges, en solo ou en duo avec Ruben : *Petite souris n'arrive pas à s'endormir pour les tout-petits*, *Sagesses et malices des animaux*, *Le bouvier et la tisserande*, *Le lièvre d'argent*, *Le Cantique des Oiseaux* et d'autres encore...

Nicolas Simonin

Scénographe

Après des études au *Théâtre National de Strasbourg* en 1991, il met en lumière plus d'une centaine de spectacles vivants. Régisseur responsable de la salle Christian Bérard à l'Athénée de 1995 à 1997, il travaille avec Jean Marie Villegier, Valère Novarina, Philippe Berling, Michel Didym, Olivier Werner... Il collabore avec des metteurs en scène comme Dominique Boissel, Sylvain Maurice, Christophe Huysman, Jacques Kraemer, Paul Desvaux, Thomas Gaubiac, Marie Duplex, Marie Montégani, Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Ivan Moran et les chorégraphes Pascal Montrouge, Yan Raballand, Stéphanie Aubin, Marion Ballester... Nicolas travaille également sur le développement d'outils informatiques pour la gestion de la vidéo, du son et de la lumière pour le spectacle vivant. De spectacle en spectacle, il travaille l'image scénique avec une approche dramaturgique, picturale, colorée, et affirme sa recherche sur la lumière en mouvement. Depuis une dizaine d'année, Nicolas conçoit également des scénographies pour le spectacle vivant afin d'accompagner toute l'esthétique d'un projet. Dans Not' compagnie, il réalise également la scénographie de *Elle... émoi* et du *Rêve de Kiwi*.

Anne Bothuon - Plasticienne

Anne Bothuon a suivi ses études à l'ENSATT (rue Blanche) et à l'Esaa Duperré (classe préparatoire à l'école normale supérieure). Elle obtient son diplôme de BTS décorateur scénographe en 1988. Au théâtre et à l'opéra, Anne Bothuon crée des costumes et des décors.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Claire Dancoisne, Thomas Gaubiac, Laurent Serrano, Isabelle Starkier, Mireille Laroche, Ned Grujic, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Ivan Morane, Anne Marie Gros, Kristian Frédéric, Antoine Marneur, Yves Coudray, Fabio Alessandrini. Parallèlement, elle continue son travail de plasticienne, et expose ses peintures et ses sculptures en tissu. «Une humanité cousue de fil blanc. Avec de la ouate et du tissu, je modèle mes sculptures, mes personnages. Comme une Parque, à force de points, de nœuds, de brides, de reprises, je fais apparaître un corps, pas un corps en gloire, mais un corps commun à tous avec ses défauts et ses petites imperfections, loin des images médiatiques. Loin de la technologie contemporaine, j'ai choisi le fil et l'aiguille et placé au centre de mes préoccupations, l'humain.»

Riche de 20 années d'expériences dans le (très) jeune public, Not' Compagnie offre une palette de propositions artistiques adaptées à chaque âge qui visent toujours l'épanouissement et l'ouverture au monde, en douceur et en sensibilité, par les mots et la musique.

Not' Compagnie aime aussi sensibiliser le public avant et après ses spectacles, avec différents types d'interventions, des ateliers pour les enfants, les parents et tous les professionnels de la petite enfance.

TOURNÉE Saison 2021-2022

- Mercredi 15 décembre - 11h, 14h et 15h45
Centre Culturel Le Grand Écrin, LE MALESHERBOIS (45)
- Jeudi 20 janvier - 10h30 et 14h45
Dans le cadre de "SPECTACLES EN RECOMMANDÉ"
Centre Social Le Quai, METZ (57)
- Mercredi 26 et Jeudi 27 janvier - 4 à 5 représentations
Salle des fêtes, MAINVILLIERS (28)
- Mercredi 9 février - 9h30, 11h15 et 15h
Maison Pour Tous Victor Jara, CHAMPS SUR MARNE (77)
- Vendredi 18 fév. - 9h, 10h15 et 14h15, Samedi 19 fév. - 10h30 et lundi 21 fév. - 10h30
Théâtre Simone Signoret, CONFLANS SAINTE HONORINE (78)
- Mardi 22 février - 10h30 & 15h
Médiathèque, LES MUREAUX (78)
- Jeudi 24 février - 10h30 & 15h
Espace Culturel Jacques Brel, MANTES LA VILLE (78)
- Mardi 8, jeudi 10 et Vendredi 11 mars - 9h30 10h45 et 14h
Espace Culturel le Palace, SURGERES (17)
- Mardi 15, jeudi 17 et Vendredi 18 mars - 9h30 10h45 et 14h
AIGREFFEUILLES (17)
- Mardi 22 mars 9h30 et 15h30
Théâtre de CHARTRES (28)
- Jeudi 24 et Vendredi 25 mars horaire à venir
Maison Proximum, DREUX (28)
- 4 et 5 Avril - horaires à venir
CREA, SAINT GEORGES DE DIDONNE (17)
- Mercredi 6 avril - 17h & Jeudi 7 avril - 9h 10h15 et 15h15
La Salicorne - SAUJON (17)
- Mercredi 13 avril - 10h30 14h30 & 16h
La Ferme du Paradis, MEULAN EN YVELINES (78)
- Mercredi 27 avril - 15h
Sud-Est Théâtre, VILLENEUVE SAINT GEORGES (94)
- du 22 au 25 mai - 4 à 5 représentations
Le Luisant, GERMIGNY L'EXEMPT (18)
- Mardi 30 mai - 3 représentations
Salle du Maroc, MORCENX-LA-NOUVELLE (40)
- Jeudi 2 juin - 9h15 10h45 et 17h30
Salle de Spectacle MJCL, MOURENX (64)
- du 8 au 16 juin - 17 représentations
VIESLY (59)

DU 10 AU 28 JUILLET 2022 - COUR DU SPECTATEUR FESTIVAL AVIGNON OFF

Saison 2020-2021

PREMIERES - 1er octobre 2020 - La Chapelle St Mesmin (45)

6 octobre 2020 - Gommerville (28)

15 octobre 2020 - Saint Remy sur Avre (28)

du 22 au 26 mars 2021 - L'Entracte - Sablé sur Sarthe (72)

BANDE ANNONCE

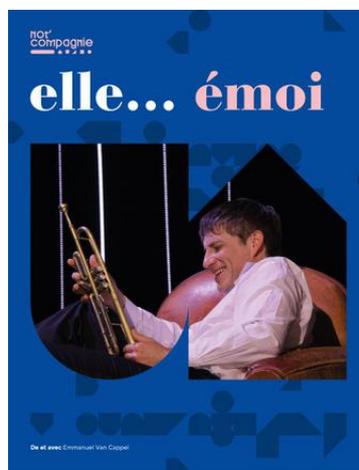


<https://www.youtube.com/watch?v=ESXQ7ytQdAA>

SITE DE NOT' COMPAGNIE

<https://notcompagnie.com/>

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE



Not' Compagnie reçoit le soutien de :

la DRAC Région Centre Val de Loire
le Conseil départemental d'Eure-et-Loir
la Ville de Mainvilliers
la Spedidam..

Compagnie en résidence au
Studio Théâtre de Mainvilliers (28).

Co-production et soutiens pour le projet OUA TOU :

L'Entracte, scène conventionnée
de Sablé- sur-Sarthe,
la Région Centre-Val-de-Loire,
le Conseil départemental d'Eure et Loir,
les villes de La Chapelle Saint-Mesmin,
Saint-Rémy sur Avre et la communauté
de communes Cœur de Beauce.

A l'initiative d'Emmanuel Van Cappel, **Not' Compagnie** voit le jour en 2013 en réunissant différents domaines artistiques (musique, théâtre, conte et marionnette...).

A chaque spectacle et à tout âge, **Not'Compagnie** donne l'occasion de questionner l'Homme et le sens à donner à sa vie tout en gardant comme lien la transmission et l'humanisme.

Elle confie volontiers ses créations à des metteurs en scène extérieurs et s'adresse au tout public et au jeune public.

En tournée dans toute la France et régulièrement présente au festival off d'Avignon, avec ses 4 dernières créations **Not' Compagnie** totalise déjà pas moins de 800 représentations.

Elle s'installe en 2021 au studio théâtre en résidence à Mainvilliers en Eure-et-Loir.

5 spectacles actuellement en tournée :

- Ouatou (Jeune public à partir de 1 an)
- Elle... Émoi (Tout public - théâtre musique humour)
- Le Cantique des Oiseaux (Tout public - Conte)
- Le piston de Manoché le piston (Tout public - Théâtre d'humour - musique)
- Manoché en...fin chef ! (Tout public - création partagée avec orchestre d'Harmonie)

CONTACTS

DIFFUSION - TOURNÉE

Anne-Lise OURMIERES (Agence de Spectacles)

06 74 59 44 49 - diffusion@notcompagnie.com

ADMINISTRATION

Valérie LEROY

06 63 51 23 38 - administration@notcompagnie.com

TECHNIQUE

Marlène CHABOCHE

06 32 80 36 92 - regie@notcompagnie.com



Association loi 1901 NOT' COMPAGNIE

6 Rue Henri Matisse - 28300 MAINVILLIERS

SIRET : 798 745 808 000 39 - APE : 9001 Z- N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1071207